



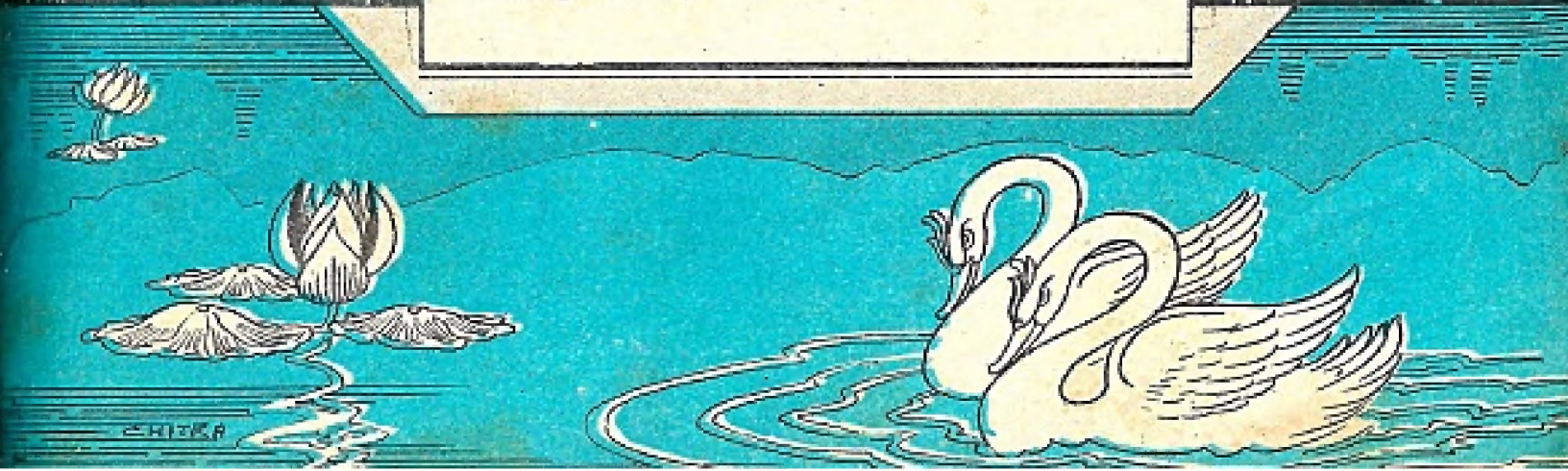
## ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು : ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

ಸಂಚಾಲಕರು : 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಶಿಲಾರಥ' ಧಾರಾ ವಾಹಿ ಮುಗಿದುದರಿಂದ, ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಯಕ್ಷಪರ್ವತ'ವೆಂಬ ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. "ಶಿಲಾರಥ"ದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕೆಲವರು ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಇದು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಕಥೆಯೇ. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ, ಚಂದಮಾಮ ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬಿದುದರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಮುಂದಿನ ಅಂದರೆ ಜೂಲೈ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆ, "ರಜತೋತ್ಸವ ಸಂಚಿಕೆ"ಯಾಗಿ ಹೊರಬೀಳುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತೇವೆ.

ಸಂಪುಟ: ೪೮] ಜೂನ್ '೭೨ [ಸಂಚಿಕೆ ೬







# ಅಮರವಾಣಿ

ದುಷ್ಟಾ ಭಾರ್ಯಾ ಶತೋ ಮಿತ್ರಂ  
ಭೃತ್ಯೋಹಂಕಾರ ಸಂಯುತಃ  
ಸಸರ್ವೇಚ ಗೃಹೇ ವಾಸೋ  
ಮೃತ್ಯುರೇವ ನ ಸಂಶಯಃ

ಕೆಟ್ಟ ಹೆಂಡತಿ, ಹಟಗಾರ ಮಿತ್ರ, ಅಹಂಕಾರಿ ಸೇವಕ, ಹಾವು ತಿರುಗಾಡುವ ಮನೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಣಾಂತಕವೆನ್ನಲು ಸಂದೇಹ ಬೇಡ.

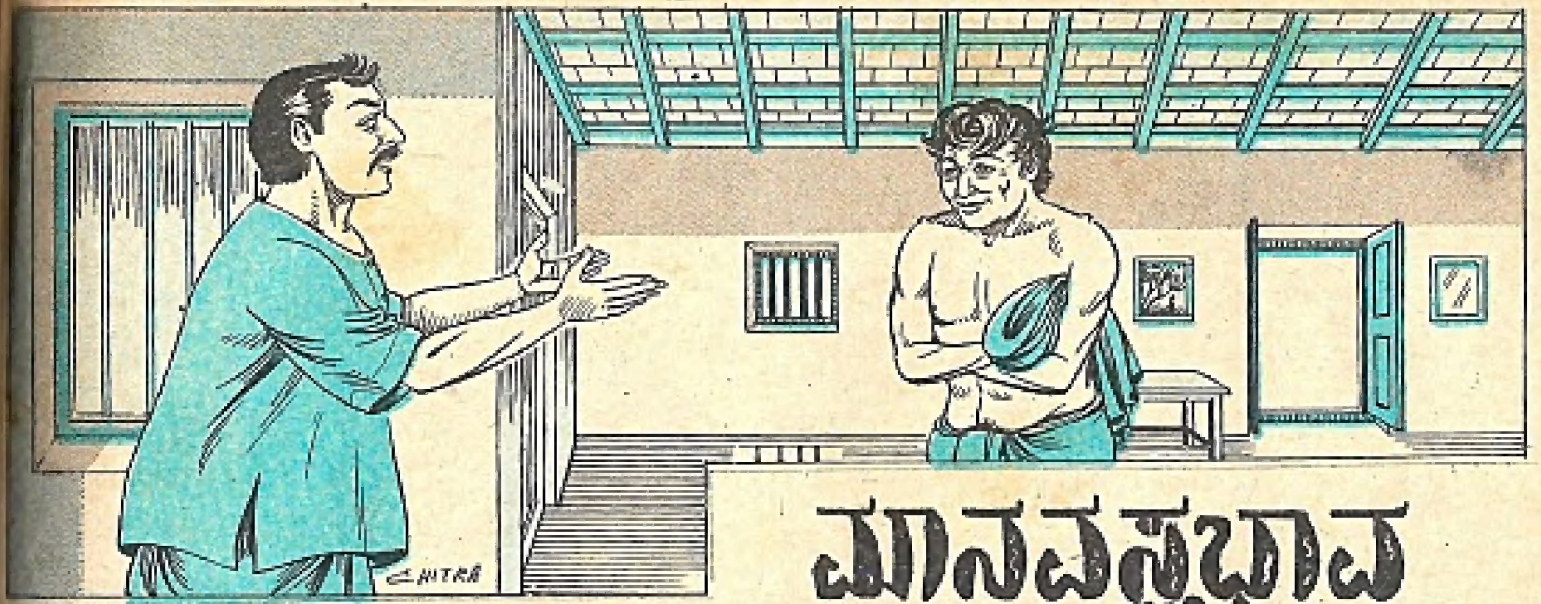
ಯಸ್ಮಿನ್ ದೇಶೇ ನ ಸನ್ಮಾನೋ  
ನ ಪ್ರೀತಿನ ಚ ಬಾಂಧವಾಃ  
ನ ವಿದ್ಯಾ ನಾಸ್ತಿ ಧನಿಕೋ  
ನ ತತ್ರ ದಿನಸಂ ವಸೇತ್

ಯಾವ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನವೂ, ಪ್ರೀತಿಯೂ, ಬಂಧುಗಳೂ, ವಿದ್ಯೆಯೂ, ಧನಿಕರೂ ಇಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನವೂ ಇರಬಾರದು.

ಕುಚೇಲಿನಂ, ದಂತಮಲಾಪಹಾರಿಣಂ  
ಬಹ್ವಾಶಿನಂ ನಿಷ್ಕುರವಾಕ್ಯ ಭಾಷಿಣಂ  
ಸೂರ್ಯೋದಯೇ ಚಾಸ್ತಮಯೇ ಚ ಶಾಯಿನಂ  
ವಿಮುಂಚತಿ ಶ್ರೀರಪಿ ಚಕ್ರಪಾಣಿನಂ

ಕೊಳೆ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸುವವನೂ, ಹಲ್ಲು ತೊಳೆಯದವನೂ, ಅತಿಯಾಗಿ ತಿನ್ನುವವನೂ, ನಿಷ್ಕುರವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವವನೂ, ಉದಯಕಾಲ ಸಾಯಂಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಿಸುವವನೂ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ ಯಾದರೂ ಸರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ.





## ಮಾನವಸ್ವಭಾವ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ದಾನಪ್ಪನೆಂಬ ಬಡವನಾದ ರೈತನಿದ್ದ. ಅವನಿಗಿರುವ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಹೊಲದಿಂದ ಬರುವ ಆದಾಯವು ಅವನ ಕುಟುಂಬದ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಲದಾಗಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಎಷ್ಟೇ ಜಾಗರೂಕನಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾಲಗಾರ ನಾಗಿಯೇಬಿಟ್ಟ. ಬಡ್ಡಿ ಕೂಡ ಕೊಡಲಾರದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಲ ತೀರಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಸಾಲದ ಮೊತ್ತ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

“ಇದ್ದರೆ ತಿನ್ನೋಣ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಉಪವಾಸ ವಿರೋಣ. ಇರುವ ಹೊಲವನ್ನು ಮಾರಿ ಋಣ ಭಾರದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಲೇಬೇಕು” ಎಂದು ದಾನಪ್ಪನ ಹೆಂಡತಿ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಅವಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ದಾನಪ್ಪ ಹೊಲವನ್ನು ಮಾರಲಿಕ್ಕಿಟ್ಟನು. ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಮಾರುವ ನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಕಡಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸೀನಪ್ಪನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರೈತನಿದ್ದ. ದಾನಪ್ಪನ ತಂದೆ ತಾತಂದಿರು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೀನಪ್ಪನ ತಂದೆ ತಾತಂದಿರು ಅವರಿಂದ

ಎಷ್ಟೋ ಸಹಾಯ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಅದನ್ನೇ ಹಿರಿಯರ ಪ್ರಣಿವೆನ್ನುವುದು. ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸೀನಪ್ಪ ಕೇಳಿರುವ ಕಾರಣ, ಅವನೇ ನ್ಯಾಯವಾದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ದಾನಪ್ಪನ ಹೊಲವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡ.

ಹೀಗೆ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ದಾನಪ್ಪ ಸಾಲವನ್ನೆಲ್ಲ ತೀರಿಸಿ, ಸಂಸಾರ ನಡೆಯಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಹೋಗತೊಡಗಿದನು.

ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಸೀನಪ್ಪ ದಾನಪ್ಪನನ್ನು ಕರೆದು, “ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಇಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಹೊಲವನ್ನೇ ಗೇಣಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೀನೇ ಗೆಯ್ಯಬಾರದೆ? ನಿನಗೂ ನಿನ್ನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೂ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಬಾರದಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

“ಹಾಗಾದರೆ ಮಹಾಭಾಗ್ಯವೇ. ನೀವು ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ದೇವರಂಥವರು!” ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ದಾನಪ್ಪ ಆ ದಿನವೇ ಸೀನಪ್ಪನ ಗೇಣಿಯ ಒಕ್ಕಲಿಗ ನಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ.

ಒಂದುದಿನ ದಾನಪ್ಪ ತಾನು ಸೀನಪ್ಪನಿಗೆ ಮಾರಿದ ಹೊಲವನ್ನು ಉಳುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ನೇಗಿಲಿನ ತುದಿಗೆ





ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ತಂದು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆಯಲ್ಲ! ಆದರೆ ಇವು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ನಿನ್ನ ಹೊಲದಲ್ಲಿಯಾದುದರಿಂದ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಈ ಬಿಂದಿಗೆಗಳು ನಿನಗೇ ಸೇರಬೇಕು” ಎಂದನು.

“ಅದು ಹೇಗೆ ಸ್ವಾಮಿ? ಆ ಹೊಲವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಮಾರಿದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮದೇ ಆಗುವುದಲ್ಲದೆ ನನ್ನದು ಹೇಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ? ಅದರಲ್ಲಿ ಏನು ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಅದು ನಿಮ್ಮದೇ. ನಿಮ್ಮ ದಯೆಯಿಂದಲೇ ಆ ಹೊಲವನ್ನು ನಾನು ಉಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಹೊರತು, ನೀವು ಅದನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ಲಾದರೂ ಉಳುಮೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ನನ್ನದೇ ನಿದೆ?” ಎಂದ ದಾನಪ್ಪ.

“ನೋಡು ದಾನಪ್ಪಾ, ನಾನು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುವ ಹಕ್ಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇನೆ ಹೊರತು, ಅಲ್ಲಿಯ ಇಂತಹ ನಿಧಿ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆಯೇ? ಯಾರೇ ಈ ಹೊಲವನ್ನು ಉತ್ತರೂ ಈ ನಿಧಿಯನ್ನು ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ನಾನು ನಿನಗೇ ಕೊಡುವವನು. ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ತಪ್ಪು ನಡೆದರೆ ದೇವರು ಮೆಚ್ಚಲಾರನಪ್ಪಾ” ಎಂದ ಸೀನಪ್ಪ.

“ನಾನು ಕೂಡ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಸ್ವಾಮಿ. ಅದರಿಂದ ಒಂದು ನಾಣ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ನನ್ನನ್ನು ದೇವರು ಮೆಚ್ಚುವನೆ? ಎಷ್ಟೊಂದು ಅಧರ್ಮವದು!” ಎಂದ ದಾನಪ್ಪ.

ಇದು ಅವರಿಬ್ಬರೂಳಿಗೆ ಬಗೆಹರಿಯದುದರಿಂದ, ಅವರು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ತಮ್ಮನಾದ ಗೋಪರಾಯನೆಂಬವನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಅವರ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ತೋರಿತು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಅವನು “ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಗೊಡವೆ ಏತಕ್ಕೆ? ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ

ಯಾವುದೋ ಅಡ್ಡ ತಗಲಿತು. ಗುದ್ದಲಿಯಿಂದ ಆಗದು ನೋಡಿದಾಗ ಎರಡು ಬಿಂದಿಗೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು! ಅವುಗಳ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟುಬಿಡಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಬಿಂದಿಗೆಗಳ ತುಂಬಾ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳೂ ನಗಗಳೂ ಇದ್ದುವು.

ದಾನಪ್ಪ ಕೂಡಲೇ ಆ ಎರಡು ಬಿಂದಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ನೆಟ್ಟಗೆ ಸೀನಪ್ಪನ ಮನೆಗೆ ತಂದು, “ಈ ಬಿಂದಿಗೆಗಳು ಹೊಲದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದುವು. ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ನಾನು ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಲದಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಕೂಡಲೇ ಹೋಗಬೇಕು” ಎಂದು ಬಿಂದಿಗೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು.

ದಾನಪ್ಪನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನಕ್ಕೆ ಸೀನಪ್ಪ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ-“ದಾನಪ್ಪಾ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೊಗಳುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಧನ ದೊರಕಿದಾಗ ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡ



ಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಬಿಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಯಾರಿಗೂ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?" ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ತಾವು ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಬಿಟ್ಟರು. ಆಗ ಗೋಪರಾಯನು ಈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಲೆ ಹಾಕಿ, "ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡಿ ಬಿಡಿ. ಆಗ ನಿಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ನ್ಯಾಯವಾಗುವ ಅವಕಾಶ ಒಂದೇ ಬರುತ್ತೆ" ಎಂದನು.

"ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಲಿ" ಎಂದರು ಇಬ್ಬರೂ.

"ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೊಂದು ಬಿಂದಿಗೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬಿಡಿರಿ. ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಬಿಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಹಾಗೇ ಇರಲಿ. ಅಮೇಲೆ ನ್ಯಾಯವಾದ ತೀರ್ಪನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ಹೇಳೋಣ, ನ್ಯಾಯವು ಬರಬೇಕಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲಾವಕಾಶವೂ ಬೇಕು" ಎಂದ ಗೋಪರಾಯ.

"ಹಾಗಾದರೆ ಸರಿ" ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೊಂದು ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು

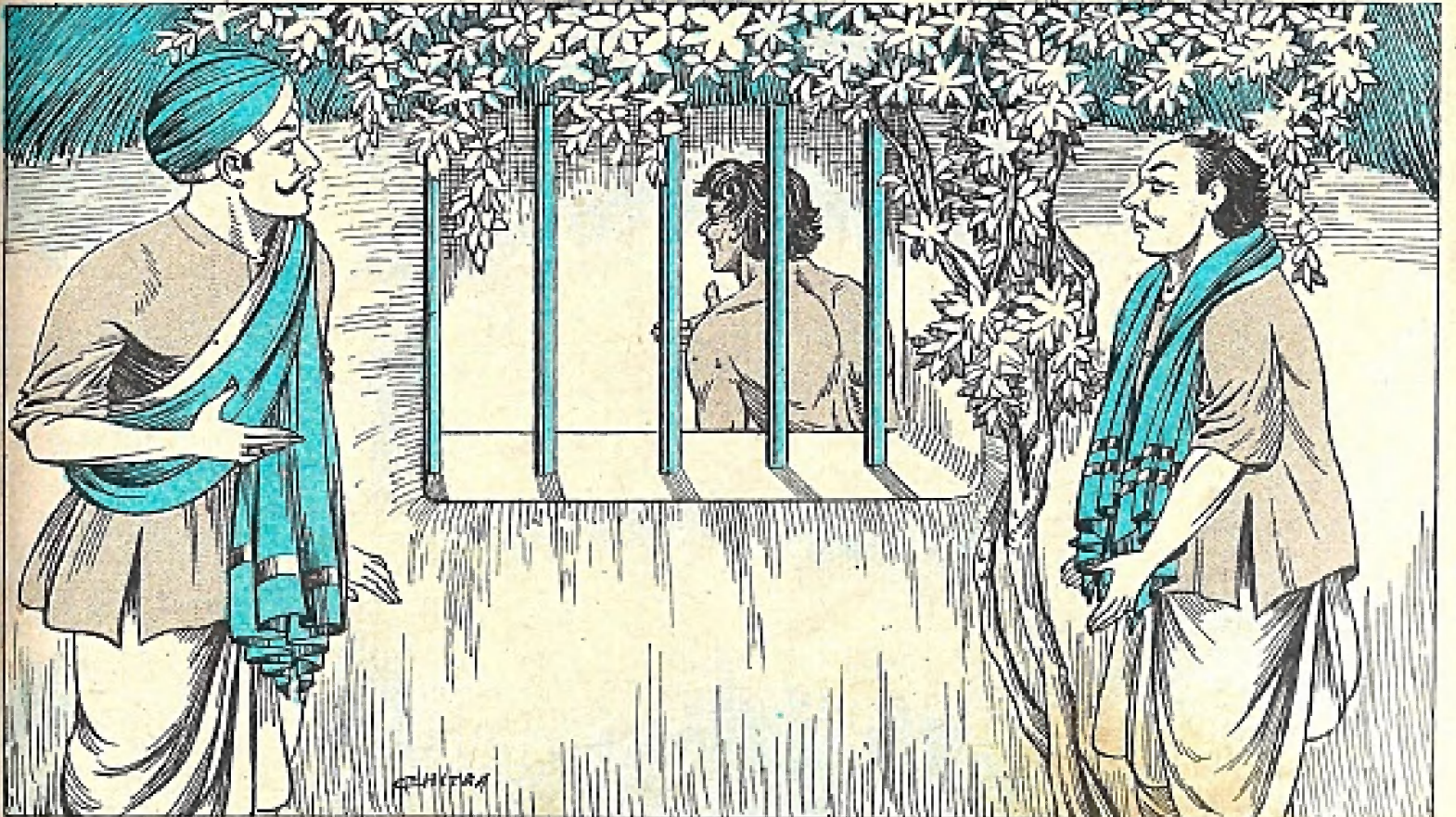
ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಅವರು ಹೊರಟುಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ತನ್ನ ತಮ್ಮನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಇದೆಂತಹ ಸಲಹೆ ಯಷ್ಟಾ? ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರು ಬಂದರೆ ನಾನು ಏನೆಂದು ತೀರ್ಪು ಹೇಳಲಿ? ಆಗ ಮಾತ್ರ ಹೊಸ ನ್ಯಾಯ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಅವರು ನಮ್ಮ ತೀರ್ಪನ್ನು ಕೇಳಲು ಬಂದರೆ ತಾನೆ?" ಎಂದ ಗೋಪರಾಯ.

"ಅದೇನು? ಏಕೆ ಬರಲಾರರು?" ಎಂದು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

"ಒಂದು ವಾರದವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮನಿರು ಅಣ್ಣಾ. ಯಾಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿನಗೇ ಗೊತ್ತಾಗು ತ್ತದೆ" ಎಂದ ಗೋಪರಾಯ.

ಒಂದುವಾರದ ದಿನಗಳು ಕಳೆದು ಹೋದುವು. ಒಂದುದಿನ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗೋಪರಾಯ





ತನ್ನ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ದಾನಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತನು. ಆಗ ಮನೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ದಾನಪ್ಪನ ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು.

“ಮೊದಲಿನಷ್ಟು ತಾಳುವ ಶಕ್ತಿ ಈಗ ಇಲ್ಲ. ಎರಡು ಬಿಂದಿಗೆಗಳನ್ನೂ ನಾನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕಿತ್ತು. ಆ ಹೊಲ ಮೊದಲು ನನ್ನದೇ ತಾನೆ? ಮಾರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಸಿಕ್ಕಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಯಾವ ರಗಳೆಯೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಕೇಳುವುದು ನಗೆಗೇಡು. ಈ ಬಿಂದಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಂಗಾರದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಲವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗಿರುವುದೇ ಒಳ್ಳೇದು” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ದಾನಯ್ಯ.

ಆ ಮನೆಯಿಂದ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯೂ ಗೋಪರಾಯನೂ, ಸೀನಪ್ಪನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಒಳಗಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳತೊಡಗಿದರು.

“ದಾನಪ್ಪ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಕೇಳಿ ಎರಡು ಬಿಂದಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋದುದು ತಪ್ಪೇ ಆಯಿತು. ಹೊಲವು ನನ್ನದಾದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಬಿಂದಿಗೆಗಳೂ ನನ್ನವೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಅವುಗಳನ್ನು ದಾನಪ್ಪ ಹುಗಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಂತೂ ಅಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಆದರೆ ಈಗ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ಎರಡನೇ ಬಿಂದಿಗೆ ಕೂಡಾ ನನಗೇ ಕೊಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವುದು ಭಾವ್ಯವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಲಾಭವೆಂದು

ತೃಪ್ತಿಪಡಬೇಕಾಯಿತು” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಸೀನಪ್ಪ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಆಗ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಗೋಪರಾಯನೊಂದಿಗೆ, “ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ನೀವಾಗಿದೆ! ಅವರಿನ್ನು ತೀರ್ಪು ಕೇಳಲು ನಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬಾರರು. ಬಹಳ ನೀತಿವಂತರ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡಿದರಲ್ಲ! ಅವರ ಅಸಲು ಸಂಗತಿ ನೀನು ಹೇಗೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಅಣ್ಣಾ, ಅವರ ನೀತಿಯಲ್ಲಾಗಲೀ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಲ್ಲಾಗಲೀ ತಪ್ಪು ಹಿಡಿಯಬೇಡ. ನೀತಿಯ ಗಂಧವೇ ಇಲ್ಲದವನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ದಾನಪ್ಪ ಆ ಬಿಂದಿಗೆಗಳನ್ನು ಸೀನಪ್ಪನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಸೀನಪ್ಪ ಕೂಡಾ ನೀತಿವಂತನಾದುದರಿಂದಲೇ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಒಂದುವಾರದಷ್ಟು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಧನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಣ್ಣೆದಿರು ಕಾಣಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಎಂತಹ ನೀತಿವಂತನಾದರೂ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಮಾನವರ ಸ್ವಭಾವ. ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಧನಕ್ಕೆ ಇದೆ ಅಣ್ಣಾ” ಎಂದ ಗೋಪರಾಯ.

ಆ ರಾತ್ರಿ ದಾನಪ್ಪನಿಂದಲೂ, ಸೀನಪ್ಪನಿಂದಲೂ ಹಾಗೆ ಮಾತು ಹೊರಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದವರು ಗೋಪರಾಯನ ಕಡೆಯವರೇ !







## ವ್ಯವಸಾಯ

ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತಗಳ ಕೆಳಭಾಗದ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಣಿವೆಯೂರು ಇದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಗುಡ್ಡಜಾತಿಯ ಜನರು ವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆ ಜಾತಿಯವರು ಪಶುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವರು. ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವರು. ಹೀಗೆಯೇ ಪುರಾತನಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜೀವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಬರಬರುತ್ತ ಆ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗ ತೊಡಗಿತು. ಪಶುಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ದಂತಾಯಿತು. ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ: ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ಚಿಕ್ಕವೂ ದೊಡ್ಡವೂ ಆದ ಬಂಡೆಕಲ್ಲುಗಳು ಕಣಿವೆಯೊಳಗೆ ಹೊರಳಿಹೊರಳಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದುವು. ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಣಿವೆಯೂರಿನ ಪ್ರದೇಶವೆಲ್ಲಾ ಬಂಡೆಗಲ್ಲುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಯಿತು.

ಇನ್ನು ಆ ಕಣಿವೆಯೊಳಗೆ ವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆನಿಸಿತು. ಅನೇಕಮಂದಿ ಯುವಕರು ಒಂದುಗೂಡಿ, ಚರ್ಚೆಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ನಾಯಕನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, “ತಾತಾ, ಇನ್ನು ಸ್ಥಳವನ್ನು

ಬದಲಾಯಿಸದೇಹೋದರೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ ನಾಮರೂಪಗಳಲ್ಲದೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ತಿನ್ನಲು ನಮಗೂ ಇಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಪಶುಗಳಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕು” ಎಂದರು.

ವೃದ್ಧನಾಯಕನು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೋಡಿ, “ಈ ಕಣಿವೆ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಮ್ಮದೇ ಕಂಡಿರ? ನಮ್ಮ ಮುತ್ತಾತಂದಿರೂ, ಅವರ ಮುತ್ತಾತಂದಿರೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಡಿಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕೂ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಆಗ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದನು.

“ಇಲ್ಲಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದುವುದೇ ಮೇಲ್ಮನವೇ?” ಎಂದರು ಯುವಕರು.

“ಈ ಕಣಿವೆಯೂರು ಸತ್ತುಹೋಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾವಿನ್ನು ಬದುಕಲಾರೆವು” ಎಂದರು ಕೆಲವರು.

“ಈ ಕಣಿವೆ ಸಾಯಲಿಲ್ಲ, ಆಪ್ತಗಳಿರಾ! ಇದರಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದಂಥ ಬೆಳೆ ಅಡಗಿದೆ. ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ವೃದ್ಧನಾಯಕನು ಯುವಕರನ್ನು



ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಒಂದು ಅಗಲವಾದ ಬಂಡೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಹೊರಳಿಸಲು ಹೇಳಿದನು. ಹತ್ತುಮಂದಿ ಸೇರಿ ಹಿಡಿದು ಆ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಬದಿಗೆ ದೂಡಿದರು. ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಕಪ್ಪಗೆ ಮಣ್ಣು ಕಾಣಿಸಿತು.

“ನೋಡಿ ! ಇದು ಚಿನ್ನದಂತಹ ಮಣ್ಣು. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ಬೆಳೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಬಂಡೆಕಲ್ಲುಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಮಣ್ಣೇ ಇದೆ” ಎಂದ ಮುದುಕ.

“ಕಣವೆ ತುಂಬಾ ಸಾವಿರಾರು ಬಂಡೆಗಲ್ಲುಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ಹೊರಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು? ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಳಿಸುವುದು?” ಎಂದರು ಯುವಕರು.

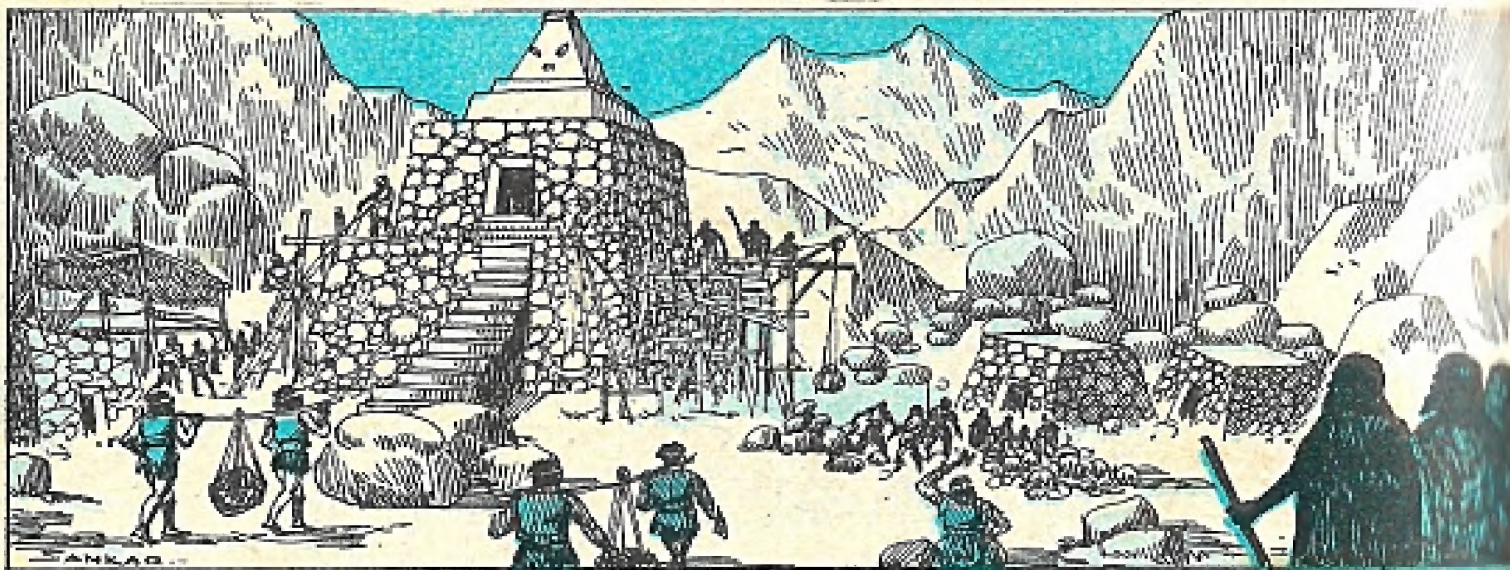
“ಸರಿ, ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟದಂತೆಯೇ ಆಗಲಿ. ನಾನು ನಮ್ಮ ಗಣದೇವತೆಯನ್ನು ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಿ, ಆಕೆಯ ಆಜ್ಞೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಏನೋ ಒಂದು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ವೃದ್ಧನಾಯಕ.

ಅದರಂತೆ ಮಾರನೇ ದಿನ ವೃದ್ಧನಾಯಕನು ಎಲ್ಲಾ ಗುಡ್ಡ ಜಾತಿಯವರನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಕರೆದು “ಗಣದೇವತೆ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನನಗೆ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ನಾವು ಆ ಮಹಾ ತಾಯಿಗೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಆಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೇಕಂತೆ. ಆಲಯದ ಸುತ್ತಲೂ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು

ನಾವೆಲ್ಲಾ ಅದರೊಳಗಿರ ಬೇಕಂತೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಹೊರತು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ನಮಗೆ ಒಳಿತಾಗುವ ದಿಲ್ಲವಂತೆ” ಎಂದ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಸ ಉತ್ಸಾಹದ ಅಲೆಯೆದ್ದಿತು. ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲರೂ ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತ ಆಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತಂದು ತಂದು ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಪೇರಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಗರ್ಭಗುಡಿ ಆರಾಳು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ವೃದ್ಧನಾಯಕನು ಹೇಳಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟೆತ್ತರದವರೆಗೆ ಬಂಡೆ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಪೇರಿಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು.

ಅದಾದನಂತರ ಸುತ್ತಲೂ ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಕೂಡಾ ಕಣವೆಯಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದಾಗ ಆ ಕಣವೆಯೂರಿನ ಮುಕ್ಕಾಲು ಭಾಗದಷ್ಟು ನೆಲ ಹೊರಬಿದ್ದಿತು. ಆ ಸಾರವಂತವಾದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬೀಜ ಹಾಕಿದರೂ ಆಳೆತ್ತರ ಎದ್ದು ತುಂಬಿದ ಕದಿರುಗಳನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮಣ್ಣು ಆಳವಾಗಿಲ್ಲದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲು ಬೆಳೆಯಿತು. ಆ ಬಾಲ ಗೋಪಾಲರು ಬಹಳ ತೃಪ್ತರಾಗಿ ಗಣದೇವತೆಗೆ ಉತ್ಸವ ಮಾಡಿದರು.







## ಯಕ್ಷಪವನ

ಅನೇಕ ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ಕಥೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳು ಶಿಲೆಗಳ ಮೇಲೆಯೂ, ಹೆಮ್ಮರಗಳ ಕಾಂಡಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಕಂಡುಬಂದಿರುವುದೆಂದು ಬೇಟೆಗಾರರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡ ಲೇಖನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಭೂಮಂಡಗಳ ರೂಪವು ಹೀಗಿರದಿದ್ದರೂ, ಭಾರತದೇಶವೂ ನರ್ಮದಾ ನದಿಯೂ, ಅದರ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಅರಣ್ಯವೂ ಇದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಅರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಕಾಡುಜಾತಿಯ ಅನಾಗರೀಕ ಮನುಷ್ಯರು ಬೇರೆಬೇರೆ ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಾಸಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಜಾತಿಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ನಾಯಕ, ಅಥವಾ ರಾಜ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಗುಂಪಿನ ಮೇಲೆ ಅವನದೇ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರ. ಎಲ್ಲಾ ಗುಂಪಿನ ನಾಯಕರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳೇ ಆದುದರಿಂದ ಅವರೊಳಗೆ ಐಕಮತ್ಯವು ಲವಲೇಶವೂ ಕೂಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೊಬ್ಬರು ಏರಿ ಹೋಗಿ ಜಗಳ ಮಾಡುತ್ತಲೇ

ಇದ್ದರು. ಸಾವು ನೋವುಗಳೆಂದರೆ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಗತಿ. ರಕ್ತವೆಂದರೆ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಒಸರು ವ ಎಂಜಲಿನಷ್ಟೇ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ವಿಷಯ. ಅವನಿಗಿಂತ ತಾನು ಮೇಲು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯೇ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ.

ಇಂತಹ ಜಗಳಗಂಟ ಕಾಡು ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗ ಮೃಗ ಜಾತಿಯೂ ಒಂದು. ಅವರು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯಪುರವೆಂಬ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಊರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಅದರೊಳಗೇ ವಾಸವಾಗಿರುವರು. ಅವರಲ್ಲಿಯ ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ. ಮೊರಟು ಪ್ರಾಣಿಯಾದ ಖಡ್ಗಮೃಗಗಳನ್ನು ತಮ್ಮಿಷ್ಟಾನುಸಾರವಾಗಿ ಪಳಗಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಂದ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡಲಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು; ವಾಹನವನ್ನಾಗಿಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಅರಣ್ಯಪುರದವರಿಗೆ ಖಡ್ಗಮೃಗೀಯರೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತ್ತು.

ಈ ಖಡ್ಗಮೃಗೀಯರಿಗೆಲ್ಲ ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನೆಂಬ ವನು ನಾಯಕನಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನು. ಇವನು ಅಧಿ





ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮೊದಲು ಅದೇ ಜಾತಿಯ ಗಣಾಚಾರಿ ಎಂಬವನೊಬ್ಬ, ಇವನನ್ನು ಕೊಂದು ತಾನೇ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟನು. ಆಗ ದೇವರ ಹಾಗೆ ಬಂದೊದಗಿದ ಇಬ್ಬರು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಯುವಕರು, ಅನ್ಯಾಯದ ಗಣಾಚಾರಿಯನ್ನು ಹತಮಾಡಿಸಿ, ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನು ರಾಜನಾಗಿ ಬರಲು ಸಹಕರಿಸಿದ್ದರು. ದುಷ್ಟ ಗಣಾಚಾರಿ ಹುಲಿಯ ಬಾಯಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಜೀರ್ಣವಾದನು. ಈಗ ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನಿಗೆ ಯಾರೂ ಇದಿರಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ರಾಜನಾದ ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನ ಪರಿಪಾಲನೆ ವಿಘ್ನಗಳೇನಿಲ್ಲದೆ ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಈ ಮೊದಲು ಕೇವಲ ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಖಡ್ಗಮೃಗೀಯರು, ಈಗ ಸುತ್ತಮುತ್ತಣ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಜೋಳ, ಗೋದಿ ಮೊದಲಾದ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಈ ಬಗೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ದಿಂದಾಗಿ ಇತರ ಅರಣ್ಯ ಜಾತಿಯವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ

ಖಡ್ಗಮೃಗೀಯರು ವಿಶೇಷದವರೆನಿಸಿದರು. ಇವರು ರಾಜ ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನು ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಒಂದು ವರ್ಷ ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತು. ಆ ದಿನ ಖಡ್ಗಮೃಗೀಯ ರೆಲ್ಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಭಾರಿ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಯುವಕರು ಈ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವುದು, ಬಹಳ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾದ ಗಳುವಿನ ಮೇಲಿನಿಂದ ಖಡ್ಗಮೃಗಗಳನ್ನು ಧುಮುಕಿಸುವುದು, ಮಲ್ಲಯುದ್ಧ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಬಲಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಂದ ಆ ಬಾಲಗೋಪಾಲರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಕರ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಪುರುಷರೂ ಆನಂದ ಕೋಲಾಹಲದಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನು ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿಂದ ಭವ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವ ಒಂದು ಕಲ್ಲಿನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಅಂತಹ ಉತ್ಸಾಹದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಖಡ್ಗಮೃಗೀಯ ಸೇವಕರು ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳ ಮೇಲೆ, ಒಂದೇ ಸವನೆ ಓಡುತ್ತ ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳಿಂದ ಧುಮುಕಿ ಗುಂಪು ನಿಂತವರನ್ನು ದೂಡುತ್ತಾ, ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗತೊಡಗಿದರು.

ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನಿಗೆ ಶಿಲಾಮುಖಿ ಎಂಬ ಮಂತ್ರಿ ಇದ್ದನು. ಅವನು ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಿರುವ ಆ ಇಬ್ಬರನ್ನು ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಸನ್ನೆಮಾಡಿದನು. ಅವರೂ ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತೇಕುತ್ತಾ ನಿಂತರು.

“ಎನು ಸಂಗತಿ? ಉರು ಸುಟ್ಟು ಹೋದ ಹಾಗೆ ಬಹಳ ಗಾಬರಿಯಾಗಿರುವಿರೇಕೆ? ಈ ಸಂತೋಷದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗೇನು



ಕೆಲಸ? ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಮ್ಮೆಲೇ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ತಪ್ಪೆಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ಕೇಳಿದನು.

ಮಂತ್ರಿ ಶಿಲಾಮುಖಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅವನಿಗೊಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. "ಏನು ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಬಾರದೆ? ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಮೂಕರಾದಿರಾ?" ಎಂದ ಶಿಲಾಮುಖಿ.

ಮಂತ್ರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಂದವರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮುಖಗಳನ್ನೇ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡವನು ಕಂಠ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು "ಅಯ್ಯಾ, ನಮ್ಮ ಬೆಟ್ಟದ ತೊರೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಜೋಳದ ಹೊಲದ ಮೇಲೆ ಹೊಸಬ ರಾರೋ ಅಕ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೋಳದ ಕದಿರುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಯಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ನಮಗೆ ತಿಳಿದ ಅಡವಿ ಜಾತಿಯವರ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮಾಂಡಾಸುಗಳಿವೆ. ಶರೀರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣದಿರುವ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿ ಬಂದವರು. ಕೊಯ್ದ ಜೋಳದ ಕದಿರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಹೊರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಮನುಷ್ಯರನ್ನೂ, ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂ ಈ ವರೆಗೂ ನಾವು ಕಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ" ಎಂದನು.

"ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳೇ! ಅವು ಹೇಗಿವೆ?" ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಶಿಲಾಮುಖಿ ಕೇಳಿದ.

"ಅವು ಅನೆಯಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾಗಿವೆ. ಕೊಂಬೆಗಳ ಹಾಗೆ ಸಪೂರವಾದ ಕಾಲುಗಳು. ಅವುಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆಗಳು ಕೊಕ್ಕರೆಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆಯಂತೆ ಬಾವು ತಿರುಗು



ವಂಥವು. ನಡುಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಎತ್ತರವಾದ ಗುಡ್ಡಗಳಿವೆ. ಮೂಗಿನ ಹೊಳ್ಳೆಗಳಿಗೆ ಮುಚ್ಚಳಗಳಿವೆ. ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಎಲು ಬಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳು" ಎಂದ ಎರಡನೆಯವನು.

ಹೀಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಅವರಿಬ್ಬರೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅದೇನು ವಿಷಯವೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಮತ್ತೆ ಕೆಲವೊಂದಿ ಖಡ್ಗವ್ಯಗೀಯರು ಅವರ ಸುತ್ತಲೂ ಗಂಪು ಗೂಡಿದರು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿಯ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಒಬ್ಬರಿಂದೊಬ್ಬರಿಗೆ ಗುಸುಗುಸನೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಾಗ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತುಂಬ ಭಯವಾಯಿತು. ಕೆಲವರು ತಮ್ಮವರ ಗಂಟಿನಕಡೆಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ, "ಯಾವುದೋ ವಿಚಿತ್ರ ವ್ಯುಗಗಳ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಲೋಕದವರು ಬಂದಿದ್ದಾರಂತೆ. ನಮ್ಮ ಹೊಲದ ಪೈರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಯಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ" ಎಂದು ಕೂಗಾಡಿದರು. ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಗಾಬರಿಯ





ಗಾಳಿ ಬೀಸಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಆನಂದದ ಕೋಲಾಹಲ ಮಂದಮಂದವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು.

ಎನೋದ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಲು ಬಂದ ಮಂದಿ ಯಲ್ಲಿ ಕಲಕಲರವವೆದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಅರಣ್ಯ ಮಲ್ಲ ರಾಜ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು "ಏನದು ಗಲಾಟೆ? ಏನಾಯಿತು? ಮಂತ್ರಿ ಶಿಲಾಮುಖಿ ಎಲ್ಲಿ?" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೇಳಿದನು.

ಶಿಲಾಮುಖಿ ಈ ಸಮಾಚಾರ ತಂದವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ. ಅವರ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ, ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗತಿ ಯನ್ನೂ ಶ್ರುತಪಡಿಸಿದನು.

"ನಾವು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬೆಳೆಯಿಸಿದ ಪೈರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಯಾರೋ ಕಳ್ಳರು ಬಂದು ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಆಯುಧ ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಆಶ್ಚರ್ಯವಡುವ

ಸಮಯವೇ ಇದು? ಹೆಸರಿಗೆ ನಾನೊಬ್ಬ ರಾಜ ನನಗೊಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿ! ಅದರೆ ನಮ್ಮ ನಡತೆಗಳೆಲ್ಲ ಇನ್ನೂ ಕಾಡಾಡಿಗಳ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲೇ ಅಂಟಿ ಕೊಂಡಿವೆ. ಇದಕ್ಕೊಂದು ರಾಜ್ಯವೆಂಬ ಹೆಸರಾದರೂ ಏಕಿದೆಯೋ ಏನೋ! ಏನೋ ಒಂದು ಹೊಸತನ್ನ ನೋಡಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೆದರಬೇಕೇಕೆ?" ಎಂದ ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲ ಕೋಪದಿಂದ.

ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಿಲಾಮುಖಿ ಜನರ ಗುಂಪಿನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ, "ಎಲ್ಲಿಸಿರಿ. ಇದ್ದು ಎನೋದ ಕೂಟಗಳನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡಿರಿ. ನಮ್ಮ ಹೊಲದಲ್ಲಿಯ ಪೈರನ್ನು ಕಳ್ಳರು ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊಡೆದು ಹತಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕು" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ.

ಆ ಕೂಡಲೇ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಖಿಡ್ಗವೃಗೀಯರು, ಈಟಿ, ಕತ್ತಿ, ಕೊಡಲಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಕವಗೆ ಹೊರಟರು. ಕೆಲವರು ಖಿಡ್ಗವೃಗಗಳ ಮೇಲೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡಿದರು. ಮಂತ್ರಿ ಶಿಲಾಮುಖಿ ತನ್ನ ಖಿಡ್ಗವೃಗವನ್ನು ತರಿಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮುಂದಾಗಿ ಹೊರಟನು. ಯಾವುದೋ ಹೊಸ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲವು ಅವರನ್ನು ಬೇಗಬೇಗನೆ ಸಾಗಿಸಿತು.

ರಾಜಾ ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲನು ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಉತ್ಸಾಹ ಬರುವ ಹಾಗೆ, "ಆ ಕಳ್ಳರು ವಿರಿಕೊಂಡು ಬಂದ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಯಾರೂ ಹೆದರ ಬೇಡಿ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾವು ವಾಹನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಖಿಡ್ಗವೃಗಗಳಿಗಿಂತ ಭಯಂಕರ ವಾದುವು ಬೇರೆ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಪೈರ ಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಹಿಡಿಸಬಿಟ್ಟರೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರನ್ನಾದರೂ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತರಬೇಕು. ಅವರ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಅವರ ಗುಟ್ಟುಮುಟ್ಟುಗಳನ್ನು



ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರ ವಿಚಿತ್ರ ಮೃಗಗಳನ್ನೂ ಬಿಡಬಾರದು. ಬೇಗ ಹೋಗಿ ವಿಜಯ ಶಾಲಿಗಳಾಗಿ ಬನ್ನಿ” ಎಂದನು.

“ಅರಣ್ಯ ಮಾತೆಗೆ ಜೈ! ಅರಣ್ಯಮಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಜೈ!” ಎಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾ ಅರಣ್ಯವಾಸಿಗಳು ಬೆಟ್ಟದ ತೊರೆಯ ಹೊಲಗಳ ಕಡೆಗೆ ಓಡತೊಡಗಿದರು.

ಅವರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಹೊಲಗಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಾಗ. ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ದೃಶ್ಯವು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತತ್ತರಗುಟ್ಟಿಸಿತು. ಕಳ್ಳರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಮೂವತ್ತು ಮಂದಿ ಇದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಜೋಳದ ಕದಿರು ಕೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸಿ ವಿಕಾರವಾಗಿರುವ ಅವರ ಮೃಗಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಲ್ಕೈದು ಮಂದಿ ಕಳ್ಳರು ಈಟಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪಹರೆ ತಿರುಗುವವರಂತೆ ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆ ಕಳ್ಳರನ್ನೂ, ಅವರೊಂದಿಗಿರುವ ವಿಕೃತ

ಮೃಗಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಖಡ್ಗಮೃಗೀಯರ ವೇಗ ತಗ್ಗಿತು. ಅವರು ಎಷ್ಟು ಹೆದರಿದರೋ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಖಡ್ಗಮೃಗಗಳ ಮೇಲೆ ಬಂದವರನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಕಳ್ಳರೂ ಹೆದರಿದರು. ಆದರೆ ಆ ಇಬ್ಬಗೆಯವರ ಹೆದರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದಿತು.

ಕಳ್ಳರಲ್ಲೊಬ್ಬ ವಿಕೃತ ಮೃಗದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು, ಈಟಿಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ, ಕರ್ಕಶಕಂಠದಿಂದ, “ನೋಡಿ ನೋಡಿ! ಇಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಕಾಡು ಜನರನ್ನು ನೋಡಿ! ಖಡ್ಗಮೃಗಗಳನ್ನು ಪಳಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಎಂಥಾ ಸಾಹಸಿಗರೋ!” ಎಂದನು.

ತಮ್ಮವನ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಜೋಳ ಕೊಯ್ಯುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿರುವರೆಲ್ಲಾ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಖಡ್ಗಮೃಗದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಮುಂದಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಶಿಲಾ ಮುಖಿಯೂ, ಅವನ ಹಿಂದೆ ಸಾಲಸಾಲಾಗಿ ಬರುವ ಇತರರೂ ಕಾಣಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ನಡೆದು



CHITRA





ಬರುತ್ತಿರುವ ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಖಡ್ಗವ್ಯಗೀಯರು ಮುಂದೆ ಬರಲು ಅಂಜಿ ದೂರವೇ ನಿಂತು ಭೀತಿಯಿಂದ ಕಳ್ಳರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನು ಬೇಗಬೇಗನೆ ತನ್ನ ವಿಕೃತ ಪ್ರಾಣಿಯ ಬೆನ್ನಮೇಲೇರಿ, ಖಡ್ಗವ್ಯಗೀಯರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವವನಂತೆ ನೋಡಿದನು, ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು ಅವರು ಹೆದರಿ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಸಂದೇಹವಾಯಿತು. ಖಡ್ಗವ್ಯಗೀಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಕೂಡಾ ರಭಸದಿಂದ ಮುನ್ನುಗ್ಗುವವನಂತೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ತನ್ನ ವರ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ, "ಉಪ್ಪವೀರರೇ, ನಾವೇನೂ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಖಡ್ಗವ್ಯಗ ವಾಹನದವರು ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬನಾದರೂ ನಮ್ಮನ್ನು ತಡೆಯಲು ಮುಂದೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಅಂದುಕೊಂಡರೆ, ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೀಗಿದ್ದಾರೆಯೇ ಹೊರತು, ಅಂಜುಕುಳಿಗಳು. ಇದೇ

ಸಮಯ. ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಜತೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಮಂದಿ ಬನ್ನಿ. ಹೆದರಿದವರ ಮೇಲೆ ಕಪ್ಪೆ ಹಾರಿಸುವ ಹಾಗೆ ಅವರನ್ನು ಮುತ್ತಿ ಈಟಿಗಳಿಂದ ಓಡಿ ಬಿಡೋಣ" ಎಂದನು.

ನಾಯಕನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅವನ ಕಡೆಯವರಿಗೂ ಧೈರ್ಯ ಬಂತು. ಅವರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಕಳ್ಳರು ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿಕೊಂಡು ಈಟಿಗಳನ್ನು ರುಳಪಿಸುತ್ತ ಖಡ್ಗವ್ಯಗೀಯರ ಕಡೆಗೆ ಹುಗ್ಗಿ ಬಂದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಂತ್ರಿ ಶಿಲಾಮುಖಿಯ ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತ, ತನ್ನವರ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ, "ಈ ಕಳ್ಳರು ಅಪೈತ್ಯರವಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ನಮ್ಮನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಈಟಿಗಳಿಂದ ತಿವಿಯುತ್ತಾರೆ. ನಾವು ಅವರನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರೆ ಬದುಕಿ ಉಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ನಾವೆಲ್ಲ ಕೂಡಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಮರಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಹೋಗೋಣ. ನಮ್ಮನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಮರಗಳ ಮೇಲೇರಿಕೊಂಡು ಕೊಂಬೆಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದಾಗಿ ಈಟಿಗಳಿಂದ ಅವರನ್ನು ತಿವಿಯಬಹುದು. ಹುಂ, ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬಂದವರೇಲ್ಲಾ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿರಿ!" ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದನು.

ಶಿಲಾಮುಖಿಯ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಹೊರಡುವಾಗ, ಕಳ್ಳರು ಸಮೀಪಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮಂತ್ರಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರು ಖಡ್ಗವ್ಯಗೀಯರು ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಕಾಲುನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ "ನೀವೆಲ್ಲಾ ಮರದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ, ಆ ಕಳ್ಳರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಈಟಿಗಳಿಂದ ತಿವಿಯಿರಿ!" ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಅದರಂತೆ ಖಡ್ಗವ್ಯಗೀಯರು ಕೆಲವರು ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿತೊಡಗಿದರು. ಅವರ



ಉಪಾಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕ, ತನ್ನವರನ್ನು ಕುರಿತು, “ಜೋಳ ಕೊಯ್ಯುವವರೆಲ್ಲಾ ಆ ಕೆಲಸವಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನೇರಿರಿ. ನಾನೂ ರುತ್ತು ಕೆಲವರೂ ಈ ಖಡ್ಗವೃಗದವರ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಉಳಿದವರು ಮರ ಹತ್ತಿದವ ರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈಟಿಗಳಿಂದ ಕೆಳಗುರುಳಿಸಿರಿ” ಎಂದನು.

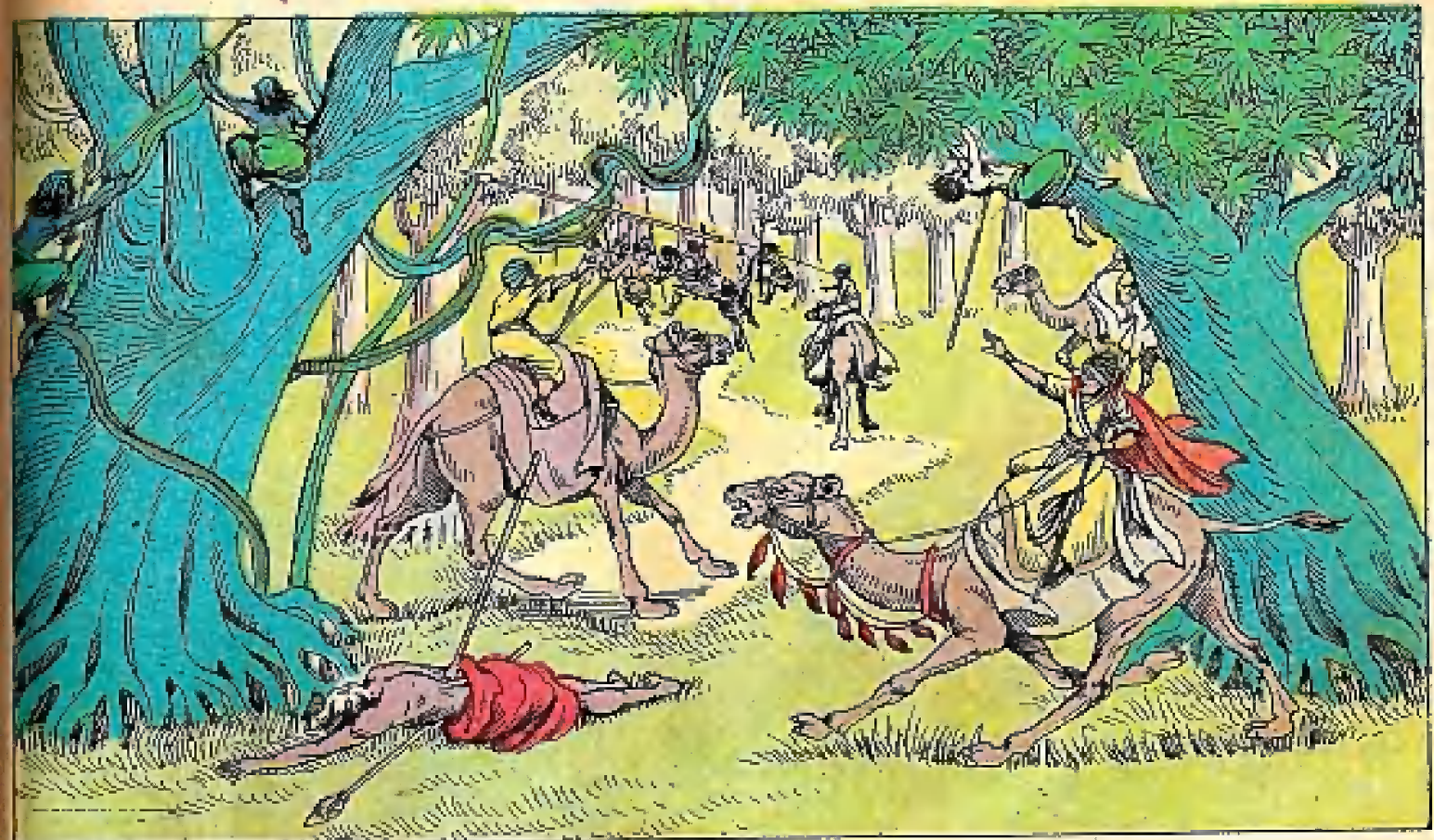
ಶಿಲಾಮುಖಿ ತನ್ನ ವಾಹನವನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಸುವುದರೊಳಗೇ, ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನು ತನ್ನ ಕೆಲ ಅನು ಚರರೊಂದಿಗೆ ಬಂದು, ಅವನನ್ನೂ ಅವನೊಂದಿದ್ದ ಕೆಲವರನ್ನೂ ಮುತ್ತಿಬಿಟ್ಟನು. ಶಿಲಾಮುಖಿ ಧೈರ್ಯ ದಿಂದ ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನ ಈಟಿಯ ಹೊಡೆತವನ್ನು ತನ್ನ ಈಟಿಯಿಂದ ತಡೆದು ಪ್ರತಿಹೊಡೆತ ಕೊಡುತ್ತ “ಜೈ! ಅರಣ್ಯಮಾತೆ! ಎಲ್ಲರೂ ಮರಗಳಕಡೆಗೆ ಓಡಿರಿ! ಮೃಗಗಳನ್ನು ಆತ್ಮ ತಿರುಗಿಸಿರಿ!” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಹೋರಾಡ ತೊಡಗಿದನು.

ಖಡ್ಗವೃಗೀಯರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಬಾಯಿಗೆ ಅರಣ್ಯ ಮಾತೆಗೆ ಜಯಜಯವನ್ನುತ್ತ. ವೇಗದಿಂದ ಮರಗಳ

ಗುಂಪಿನ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದರು. ಶಿಲಾಮುಖಿ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟರೂ, ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, “ಮರದ ಮೇಲಿರುವವರು ಗುರಿ ಹಿಡಿದು ಈ ದುಷ್ಟರ ಎದೆ ಸೀಳಿಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಈಟಿಗಳನ್ನು ಗುರಿಹೊಡೆಯಿರಿ! ನಮ್ಮ ಈಟಿಗಳ ರುಚಿಯನ್ನು ಇವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ-ನೋಡಲಿ! ಹೆದರ ಬೇಡಿರಿ! ಜೈ “ಅರಣ್ಯಮಾತೆ!” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಶಿಲಾಮುಖಿ ಕೂಡಾ ತನ್ನನ್ನು ಮುತ್ತಿದವರ ನಡುವಿನಿಂದ ಬಹುಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಅನುಚರರೊಂದಿಗೆ ಮರಗಳ ಗುಂಪಿನಕಡೆಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಿಟ್ಟನು. ವರಿಸ್ಥಿತಿ ಕೈವಾರಿ ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಶಿಲಾಮುಖಿ, “ಇನ್ನು ನಾವು ಈ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಇದಿರಿಸ ಲಾರೆವು. ಅರಣ್ಯಪುರಕ್ಕೆ ಓಡುವುದೇ ಕ್ಷೇಮ” ಎಂದು ತನ್ನವರಿಗೆ ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ವಾಹನವನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಓಡಿಸತೊಡಗಿದನು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಿಂದ, “ಮಹಾಮಂತ್ರಿ, ಶಿಲಾಮುಖೀ!





ಓಡಿಹೋಗಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಖಡ್ಗವ್ಯಗವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿ, ಅದರಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಒಂಟಿಯನ್ನು ಹಾಯಿಸು. ನಿನ್ನ ಖಡ್ಗವ್ಯಗದ ಕೊಂಬು ಇಂದ್ರನ ವಜ್ರಾಯುಧಕ್ಕಿಂತ ಕಡಮೆ ಯಾದುದಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿ! ಹಿಂದಿರುಗು!" ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿಸಿದುವು.

ಧೈರ್ಯ ಕೊಡುವಂತಹ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವ ನಾರು? ಅದು ಶಿಲಾಮುಖಿಗೆ ಪರಿಚಯವಿದ್ದ ಸ್ವರವೇ! ಅವರ ರಾಜನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಯುವಕರೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿ ಎಂಬವ ನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನದೇ ಈ ಸ್ವರವೆಂದು ಶಿಲಾಮುಖಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅದರ ಸಂತು ಆ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಇದಿರಿಸುವ ಧೈರ್ಯ ಅವನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಾದ ರಿಂದ ಅವನು ಆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ, ತನ್ನ ಅನುಚರರ ಹಿಂದೆಯೇ ಅರಣ್ಯವ್ವರದ ಕಡೆಗೆ ಓಡುವುದನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸಿದನು. ಈ ಬಗೆಯ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಖಡ್ಗವ್ಯಗೀಯರ ಮಂದ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಪುಕ್ಕಲುತನವೂ ಇವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದ ಆ ಕಳ್ಳರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನೂ ಕೇಳಿ ದನು. ಅವನು ಬಹಳ ಕೋಪದಿಂದ ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿ

ಅಡಗಿರುವ ಮರದಡಿಗೆ ಬಂದು. "ಯಾರೊಂ ಅದು? ನನ್ನ ಶತ್ರುವಿಗೆ ಉಪಾಯ ಹೇಳಿಕೊಡಿ ವವನೇ! ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಬದುಕಿ ಉಳಿಯುವಿ! ಜಾಗ್ರತೆ! ನಾನು ಯಾರೆಂದು ಗೊತ್ತೇ ಬಿಡಲಿ?" ಎಂದು ಬೆದರಿಸುವವನಂತೆ ಕೇಳಿದನು.

"ನನ್ನ ಹೆಸರು ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿ. ಪದ್ಮವುಣ್ಣ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಿ. ಹುಟ್ಟಾ ಅಂಜುಕುಳಿ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಒಂಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಹಾಪೌರುಷ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಖಡ್ಗವ್ಯಗವು ಓಡಿಹೋಗುವುದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ, ಆ ಶಿಲಾಮುಖಿಗೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಒಂಟಿ ಜಾತಿಯವರೂ, ಖಡ್ಗವ್ಯಗದವರೂ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಾನರೇ, ಮಿತ್ರರೇ. ಅವರೂ ನನ್ನ ಕಡೆಯವ ರಲ್ಲ. ನೀವೂ ಅಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಹಿತಮೋಧಿ ಮಾಡುವುದು ನನ್ನ ಗುಣ. ಅಷ್ಟೇ" ಎಂದು ಸ್ವರ್ಣಾ ಚಾರಿ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿದ್ದೇ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು.

"ಓಹೊ! ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮಾತು ಗಳನ್ನಾಡುವಿ! ಈ ಶಕುನಿತನ ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ ಮರದಿಂದಿಳಿದು ಬರುವಿಯಾ? ನನ್ನ ಈಟಿಯ ಗುರಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗುವಿಯಾ?" ಎಂದು ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನು, ಒಂಟಿಯ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು ಸಂತು ಈಟಿಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿದನು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)







## ಅಡಲಬಡಲ

ಹೊಟವೆಂಬುದು ಸಾಧಾರಣ ಅಭ್ಯಾಸದಂತಾಗಿ ಹೋದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರಾಜನು ಮತ್ತೆ ಮರದಬಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ. ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ತನ್ನಭುಜದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು. ಎಂದಿನಂತೆ ಮೌನವಾಗಿ ಶ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು. ಅಗ ಶವದೊಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೇತಾಳವು ಮೂತಾಡಲು ತೊಡಗಿ, "ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ನಿನ್ನ ದೃಢದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಒಂದುಕಡೆ ಅದ್ಭುತವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಕಡೆತನಕ ಇಂತಹ ದೃಢತ್ವ ಸಂಪಾದಿಸಿದಂ ದೇವರು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಸಡಿಲಮೋದಿಸಿತು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಕಥೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ದೇವರಲ್ಲಿ ದೃಢ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾದ ವೀಣಾವಂತನೆಂಬವನು ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದೊಳಗೆ ನಾಸ್ತಿಕನಾಗಿ ಮೋದ. ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳುತ್ತಾ ನಡೆ" ಎಂದು ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿತು :

ಕಳಿಂಗ ದೇಶದಲ್ಲಿ ವೀಣಾವಂತನು ವೈದ್ಯನೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಎಮ್ಮೋ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಪರಂಜಿಯಂತೆ

ಚೈತ್ರಾಕಥೆಗಳು.



ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಅವರಿ  
ಮಿತ ಭಕ್ತಿ ಅವನಿಗಿತ್ತು. ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ  
ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಗಲಾದರೂ  
ಸರಿ, ರಾತ್ರಿಯಾದರೂ ಸರಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ  
ವಿರುವವರು ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಅವನು ತಪ್ಪದೆ  
ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾನೆ.

ವೀಣಾವಂತನಿಗೆ ಮನೆಬಾಗಿಲುಗಳಿದ್ದುವು. ಹೆಂಡತಿ  
ಮಕ್ಕಳೂ ಇದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವನು ಮನೆಗೆ  
ಹೋಗುವುದು ಯಾವಾಗಲೋ ಒಂದುದಿನ ನೆಂಟಿನ  
ಹಾಗೆ. ಅಷ್ಟೇ. ಸಂಸಾರ ತಾಪತ್ರಯಗಳನ್ನು  
ಅವನು ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಾಲ  
ದಲ್ಲಿ ಅವನು ಒಬ್ಬ ಧನಿಕನಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿ. ಮೃತ್ಯು  
ಮುಖದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಉಳಿಸಿದ್ದನು. ಆ ಧನಿಕ  
ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ತನ್ನ ಮಗಳು  
ಯತೋಥರೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ  
ಕೊಟ್ಟು. ಅವರ ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ  
ಮನೆ ಕೂಡಾ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ವೀಣಾವಂತನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ  
ವೇನೋ ಇದ್ದಿತು. ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆಯೂ ಅವನಿಗೆ  
ಪ್ರೇಮವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸಂಸಾರವು ಬೆಳೆದರೂ. ಅವನ  
ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬದಲಾಯಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದೆಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಅವನ  
ಶಿವಭಕ್ತಿ ಉತ್ಕಟವಾದುದರಿಂದ. ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ  
ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಿದ್ದನು.  
ಅಲ್ಲಿಯೇ ರೋಗಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಯೇ  
ಅವನಿಗೆ ಸಂಪಾದನೆಯೂ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ  
ಅವನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹಣವು ಮನೆಯನ್ನು ತಲಪು  
ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಬಡವರಾದ  
ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಸೇರಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು ಆ ಹಣ. ವೈದ್ಯ  
ಕೀಯದಿಂದ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಅನೇಕ  
ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಅವನು ಮನೆಗೆ ಮುಖತೋರಿಸು  
ತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಣಬೇಕೆಂದು ಹೆಂಡತಿ ಸಮಾ  
ಚಾರ ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ತನ್ನಹತ್ತಿರ ಉಳಿದಿರುವ ಹಣ  
ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ  
ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಕಾಣಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ.





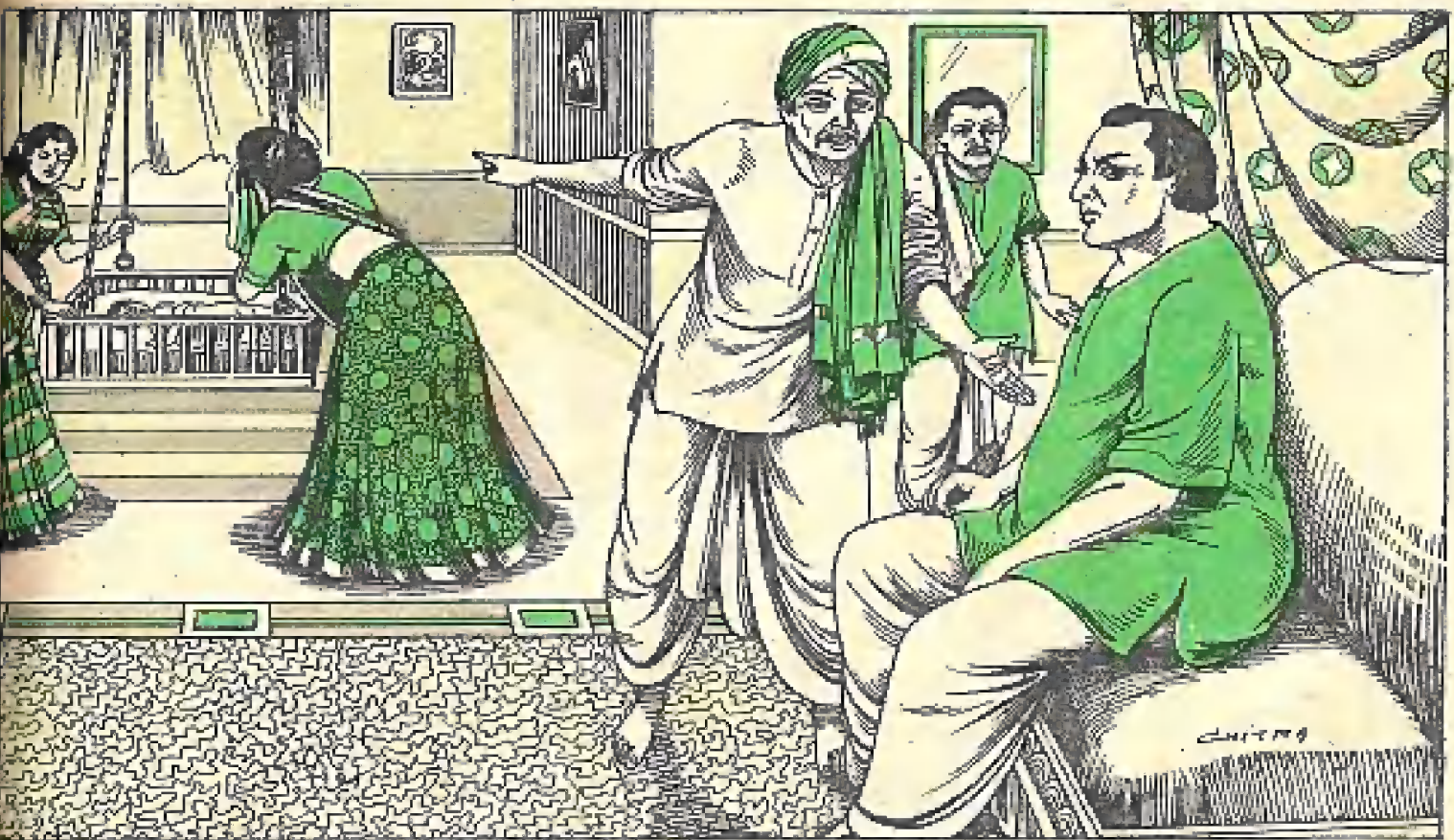
ಯಶೋಧರೆ ಅಭಿಮಾನಪತಿಯಾದ ಹೆಂಗುಸು. ಗಂಡನ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಸಂಸಾರವನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಬೇಸತ್ತುಳು. ಅದರಿಂದಂಟಾದ ಒಂದುಬಗೆಯ ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ, ಒಂದು ದಿನ ಅವಳು ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಯಶೋವಂತನೆಂಬ ಧನಿಕನಿಗೆ ಮಾರಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ತೆರುವುನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಿಳಿದಾಗ ವೀಣಾವಂತನಿಗೆ ಇರುವ ಕಚ್ಚಿದಂತೆ ಕೂಡಾ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಯಶೋಧರೆಯಿಂದ ಮನೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡ ಧನಿಕನು ಪರಮ ನಾಸ್ತಿಕ. ದೇವರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಕೋಪ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವ ದೇವರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡದೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಪೂಜೆ ಗೈಯದೆ ಕೋಟಿ ಧನ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ. ವೈದ್ಯಕೀಯದಲ್ಲಿ ವೀಣಾವಂತನ ಕೈರಾಶಿ ಎಂತಹುದೋ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಯಶೋವಂತನ ಕೈರಾಶಿಯೂ ಅಂತಹುದೇ.

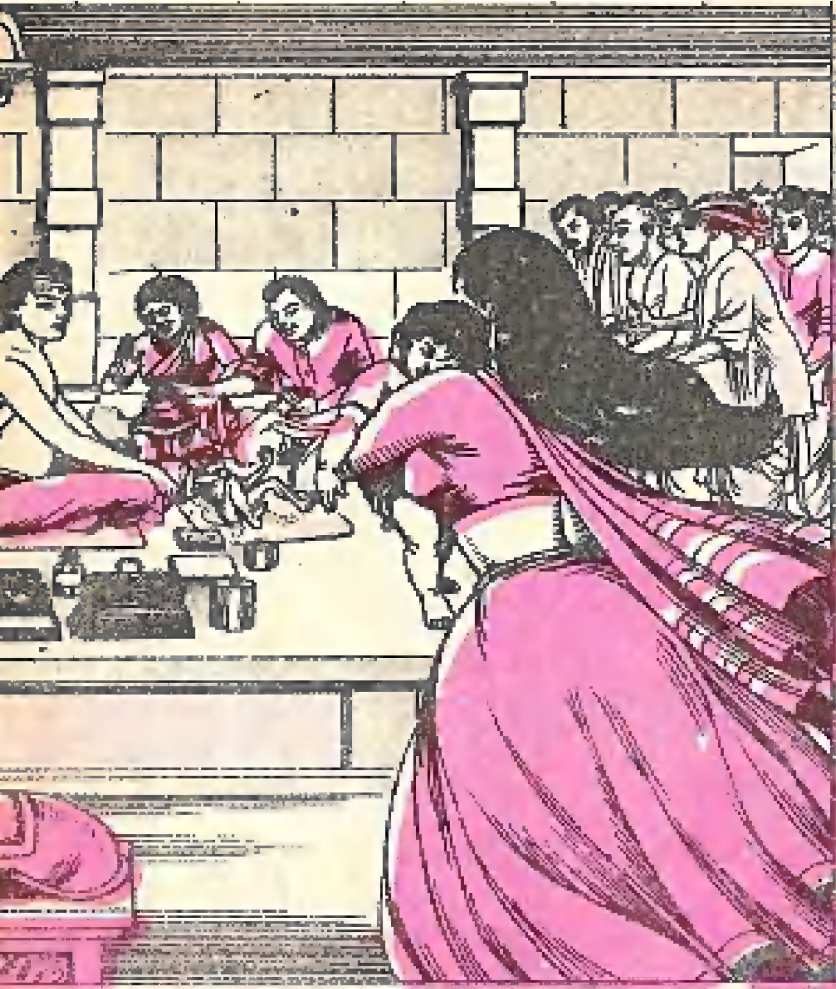
ಅವನು ಮಣ್ಣು ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಬಂಗಾರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದೇವರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿಯದೆಯೇ ಧನಿಕನಾಗಿದ್ದ.

ಯಶೋವಂತನ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡತಿಯರು ಸಂತಾನವಿಲ್ಲದೆ, ಒಬ್ಬಳ ತರುವಾಯ ಒಬ್ಬಳಂತೆ ತೀರಿ ಹೋದರು. ಆಮೇಲೆ ಮದುವೆಯಾದ ಅವನ ಮೂರನೇ ಹೆಂಡತಿ ಗರ್ಭವತಿಯಾದಳು. ಆಗ ಯಶೋವಂತನಿಗಾದ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಮೇರೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಗರ್ಭವತಿಯಾದುದು ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದಲೇ ಎಂದು ಹೆಂಡತಿ ಹೇಳಿದಾಗ, "ನೀನುಹಾಗೆ ನಂಬುವುದಾದರೆ ನಂಬಿಕೋ: ಅದು ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ. ಆದರೆ ನಾನುಮಾತ್ರ ದೇವರುದಿಂಡರ ದಯವನ್ನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ." ಎಂದನು.

ಯಶೋವಂತನ ಹೆಂಡತಿ ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಆದರೆ ಅದು ಮಗುವಲ್ಲ. ಶವ! ಚರ್ಮ ಮುಟ್ಟಿದ ಎಲುವು ಗೂಡು. ಅ ಮಗುವಿನಲ್ಲಿ ಚಲನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಎದೆಗುಂಡಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.







ಅದುವರಿಂದ ವೈದ್ಯರೇನಾದರೂ ಮಾಡುವರೇನೋ ?  
 "ಈ ಮಗುವನ್ನು ವೀಣಾವಂತನು ಬದುಕಿಸಿವರೆ  
 ಬದುಕಿಸಬೇಕು. ಬೇರೊಬ್ಬರಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ"  
 ಎಂದರು ಯಶೋವಂತನ ಬಂಧುಗಳು.

ವೀಣಾವಂತನ ಮೇಲೆ ಯಶೋವಂತನಿಗೆ ಏಕಳ  
 ವೀನವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದ್ದಿತು. ಅವನೊಬ್ಬ ವೈವ  
 ಮೂಢ. ಸಂಸಾರವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದ ಅಸ  
 ಮರ್ಥ. ಆದರೆ, ಬೇರೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲವಾದರಿಂದ,  
 ತನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬಮಗ ಕೈಗೆ ಸಿಗುವನೋ  
 ಎಂದು ಆಶೆಯಿಂದ, "ಹಾಗಾದರೆ ಅವನನ್ನು ಕರೆದು  
 ಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ತನ್ನವರೊಡನೆ ಹೇಳಿದನು.

ಅವನ ಕಡೆಯವರು, ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ,  
 ವೀಣಾವಂತನೊಡನೆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ, ಅವನನ್ನು  
 ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

"ಅ ಸಾಕ್ಷಿಕನ ಬಳಿಗೆ ನಾನು ಬರಲಾರೆ. ಅವನು  
 ಎಂದು ಶಿವಲಿಂಗವ ಮುಂದೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ

ಮಾಡಿ ಅಪರಾಧ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ಅವನ ಮಗುವಿಗೆ  
 ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಆಮೇಲಿನದೆಲ್ಲಾ ಪರಮಾತ್ಮನ  
 ದಯೆ ಇದ್ದಂತಾಗುತ್ತೆ. ಈ ಮಾತನ್ನೇ ಅವನಿಗೆ  
 ಹೇಳಿರಿ" ಎಂದ ವೀಣಾವಂತ.

ಯಶೋವಂತನು ತನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ತೆಗೆದು  
 ಕೊಂಡು ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಮಗುವನ್ನು  
 ವೀಣಾವಂತನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು, ಶಿವಲಿಂಗದ ಮುಂದೆ  
 ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಎದ್ದು, ಅಪರಾಧ  
 ಕ್ಷಮಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿ, ಗಲ್ಲ ಬಡೆದುಕೊಂಡರೆ  
 ಅವನು ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದ್ದು ವೀಣಾವಂತನ ತತ್ವ  
 ಗಾಗಿಯೇ ಹೊರತು, ದೇವರ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆ  
 ಬಂದುದರಿಂದೇನಲ್ಲ.

ವೀಣಾವಂತನು ತನ್ನ ಔಪಧ ಸಂಚಿಯನ್ನು  
 ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಗುಳಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು,  
 ಯಾವುದೋ ರಸದಿಂದ ತೇದು ಮಗುವಿನ ಬಾಯಿಗೆ  
 ಯೊಳಗೆ ಸವರಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಮಗು ಕೈಗಳನ್ನು  
 ಕಾಲುಗಳನ್ನೂ ಅಡಿಸುತ್ತ, ಕೆನ್ನನೆ ಆಳವಾಗಿ  
 ತೊಡಗಿತು. ಈ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲ  
 ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಿಂದ ಭಕ್ತಿಮೂಕರಾದರು. ಯಶೋ  
 ವಂತನಲ್ಲಿಯೂ ದೇವರ ವಿಶ್ವಾಸ ಪುಟಿಯಿತು. ಆದರೆ  
 ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವೀಣಾವಂತನ ಹೆಂಡತಿ ಯಶೋಧರ  
 ಅಳುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಕೊನೆಯ ಶಿಶುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು  
 ಬಂದು, "ನನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ!" ಎಂದು  
 ಸ್ತುತೆಯಿಲ್ಲದಿರುವ ಮಗುವನ್ನು ತನ್ನ ಗಂಡ  
 ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಳು.

ವೀಣಾವಂತನು ಮಗುವಿನ ನಾಡಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ  
 ಕ್ಷಿಸಿ, ಒಂದು ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೇದಿ ಮಗುವಿನ ಬಾಯಿಗೆ  
 ಯಲ್ಲಿ ಸವರಿದನು. ಆ ಮಗು ಒಂದು ಸಾರಿ ಕಣ್ಣು  
 ತೆರೆದು ತಾಯಿಯ ಮುಖವನ್ನೋಡಿ, ಬಾಯಿ ತೆರೆದು  
 ಫೂಗಬಿಟ್ಟು, ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು.  
 ಕೂಡಲೇ ಯಶೋವಂತನು ಆ ಮಗುವನ್ನು



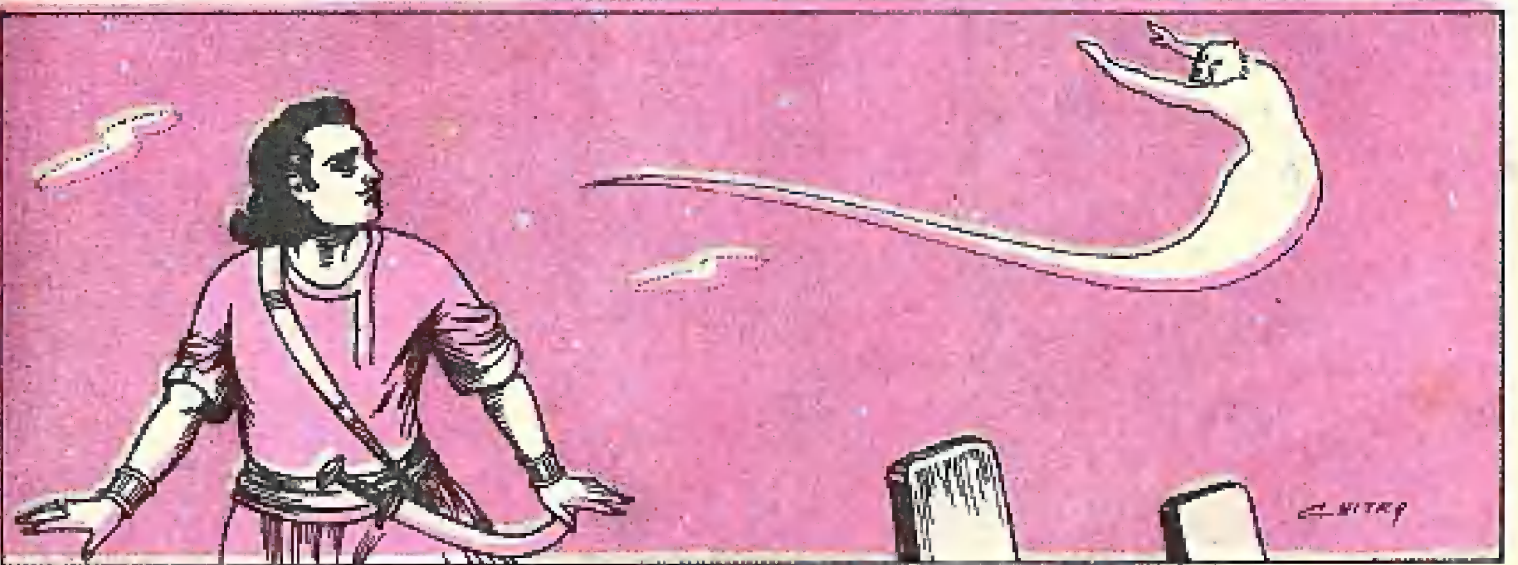
ಕೊಂಡು ಶಿವಲಿಂಗದ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಈ ಮಗುವಿನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಅವನು ಎಷ್ಟು ಕೂಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡರೂ ಸತ್ತು ಹೋದ ಮಗು ಬದುಕಲಿಲ್ಲ.

ವೀಣಾವಂತನು ತನ್ನ ಔಷಧ ಸಂಚಿಯನ್ನು ಆ ಶಿವಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಬೀಸಿ ಒಗೆದು ಎತ್ತಲೋ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನು ಆ ದೇವಾಲಯದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ಕಾಲಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ತಿಂಗಳ ತರುವಾಯ ಒಂದು ಉತ್ಸವದ ದಿನ. ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವರ ಮೆರವಣಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವನು ದೇವರ ವಿಗ್ರಹದಮೇಲೆ ಕಲ್ಲುಬಿಸುಟನು. ಅವನಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯಿತೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅಂದುಕೊಂಡರು.

ಬೇತಾಳವು ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, "ರಾಜಾ, ಪರಮ ಭಕ್ತನಾದ ವೀಣಾವಂತನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದವಾಗೆ ನಾಸ್ತಿಕನಾಗಲಿಕ್ಕೂ, ಪರಮ ನಾಸ್ತಿಕನಾದ ಯಶೋವಂತನಿಗೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಉಂಟಾಗಲಿಕ್ಕೂ ಕಾರಣವೇನು? ಮನುಷ್ಯರು ದೇವರನ್ನು ನಂಬುವುದು ಕೇವಲ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ಎನ್ನಬೇಕೆ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಾ ಹೇಳದಹೋದರೆ ನನ್ನ ತಲೆಯೊಡೆದು ಚೂರು ಚೂರಾಗುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿ!" ಎಂದು ಹೆದರಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆಂದ: "ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವಾರ್ಥವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವುದನ್ನೂ ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಯಶೋವಂತನು ತನ್ನ ಮಗ ಬದುಕಿದುದನ್ನು ಕಂಡ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಭಕ್ತನಾದ. ಅಂತಹ ಸ್ವಾರ್ಥ ದಿಂದಲೇ ವೀಣಾವಂತನೂ ಸಹ ದೇವರನ್ನು ನಂಬಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ವೈದ್ಯದಮೇಲೆ ಎಂದಿಗೂ ನಂಬುಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ನಿಮಿತ್ತಮಾತ್ರ ನಾಗಿದ್ದು, ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಶಿವಾನುಗ್ರಹದಿಂದ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಗುಣವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಅವನು ಭ್ರಮಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದುದೇ ಅವನ ತಪ್ಪಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸ್ವಾರ್ಥದ ಆಧಾರವಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಮಗನು ಸತ್ತುಹೋದಾಗ ಆ ನಂಬುಗೆಯೂ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ತನ್ನ ಮಗನು ಬದುಕದೆ ಹೋಗಲು ಕಾರಣ ತಾನು ಸರಿಯಾದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡದಿರುವುದೇ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ, ತಪ್ಪನ್ನು ದೇವರ ಮೇಲೆ ದೂಡಿಬಿಟ್ಟ. ಹೀಗೆ ದೇವರನ್ನು ತನ್ನ ವೈದ್ಯಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ ವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೂಢನಾದುದರಿಂದ, ಕಡೆಗೆ ಅವನು ಹುಚ್ಚನಾಗಿ, ಲೋಕಕ್ಕೆ ವೈದ್ಯನಾಗಿ ತಾನು ಮಾಡ ತಕ್ಕ ಸೇವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೀಡಿದ ಪಾಲುವಾಡಿ ಬಿಟ್ಟನು."

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳವು ಶವದೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಮರದಕೊಂಬೆಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು.





## “ಉರ್ಧ್ವ ಲೋಕಪ್ರಾಪ್ತಿ”

ತ್ರಿಲೋಕ ಸಂಚಾರಿಯಾದ ನಾರದನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಂದ ಸ್ವರ್ಗದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗ ಒಂದು ತಲೆಬುರುಡೆ ಕಂಡಿತು. ತನ್ನ ತಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಬರೆಹ ಓದಬಲ್ಲ ನಾರದ, ಆ ಬುರುಡೆಯ ಹಣೆಯಲ್ಲಿರುವ, “ಉರ್ಧ್ವ ಲೋಕಪ್ರಾಪ್ತಿ” ಎಂಬ ಬರೆಹವನ್ನು ಓದಿದನು.

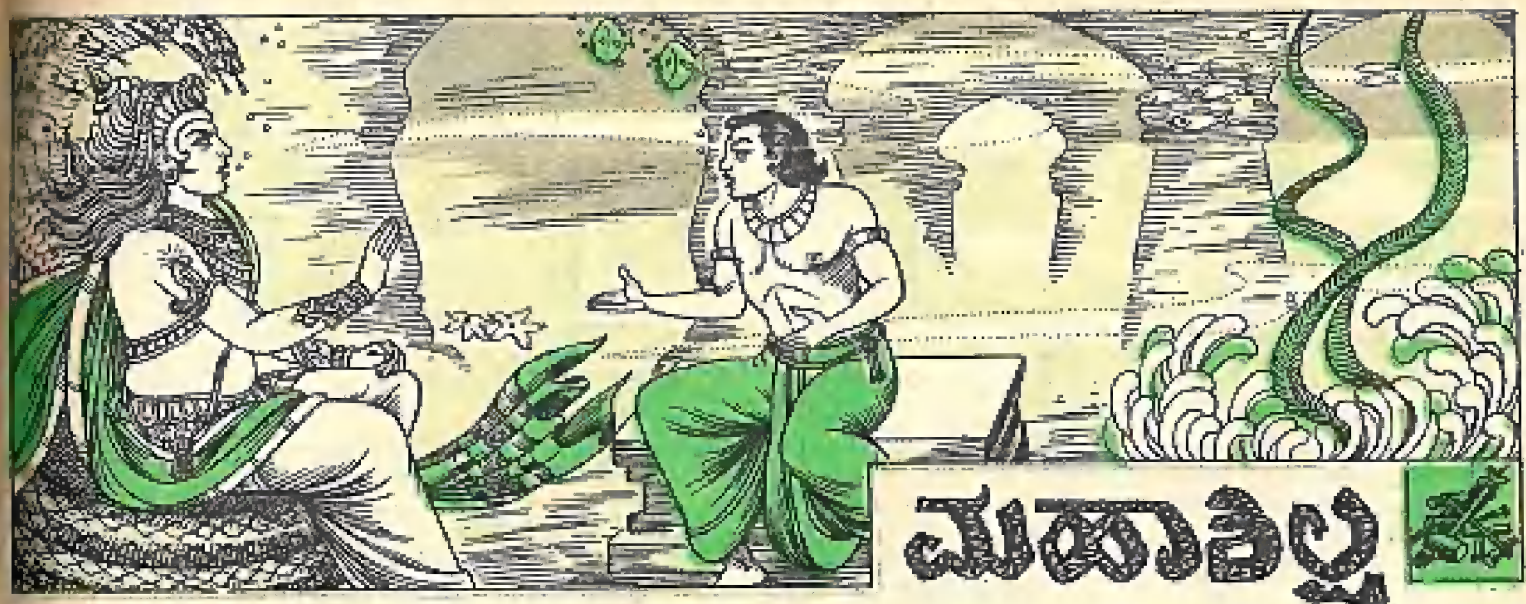
ನಾರದನು ದಿವ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಲು ಆ ಬುರುಡೆ ಒಬ್ಬ ಶತದರಿದ್ರನದೇವರು ತಿಳಿಯಿತು. ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ದರಿದ್ರನಾಗಿದ್ದ ಅವನು ದಾನಧರ್ಮ ಯಾವುದೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡದಿರುವ ಇವನಿಗೆ ಉರ್ಧ್ವ ಲೋಕ ಹೇಗೆ ಬಂದಿತ್ತು? ಬ್ರಹ್ಮನು ಏಕೆ ಇಂತಹ ತಪ್ಪು ಬರೆದ ?

ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯಲು ನಾರದನು ಆ ಬುರುಡೆಯೊಂದಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ “ತಂದೆಯೇ, ಯಾವ ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡದ ಈ ಗರ್ಭದರಿದ್ರದವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಉರ್ಧ್ವ ಲೋಕಪ್ರಾಪ್ತಿ ಎಂಬ ಸುಳ್ಳನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ಬರೆದಿರಿ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಸುಳ್ಳು ಹೇಗಾಗುತ್ತದೆ ? ಅವನ ಈ ತಲೆಬುರುಡೆಯನ್ನು ನೀನೇ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದೆಯಲ್ಲವೆ ?” ಎಂದ ಬ್ರಹ್ಮ.







## ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿ

ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಕೈವರಿಸೆಗಳ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೋ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ಭವನಗಳೂ, ಸಭಾ ಮಂಟಪಗಳೂ, ದೇವಾಲಯಗಳೂ, ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತ, ಅವನನ್ನು ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದುವು. ಅವನ ಖ್ಯಾತಿ ದೇಶದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ್ದಿತು.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಗಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜನ ಭವ್ಯ ಭವನವು, ಆಗಾಗ ಬರುವ ಭೂಕಂಪಗಳಿಂದಾಗಿ ಒಡಕು ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿತು. ಹಾಗೆ ಒಡಕುಗಳು ಬಾರದಂತಹ ಹೊಸ ಭವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ಕರೆಯಿಸಬೇಕೆಂದು ನಾಗರಾಜನು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿದನು.

ನಾಗರಾಜನು ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿಗೆ ಸಮಾಚಾರ ಕಳುಹಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನಾಗಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ತನ್ನ ಕರಾಮತಿಯಿಂದ ಭಾರಿ ಭವನ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡದೆ, ನಾಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಬೇಗದಲ್ಲಿಯೇ ನಾಗರಾಜನಿಗೂ ಶಿಲ್ಪಿಗೂ ಗಾಢವಾದ ಸ್ನೇಹ ಉಂಟಾಯಿತು. ನಾಗರಾಜನ

ಕುಟುಂಬವೂ ಪರಿವಾರವೂ ಅವನಿಗೆ ಆಪ್ತರಾದರು. ಅವನಿಗೆ ಅನ್ನವಾನ ಉಪಚಾರಾದಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ಆಗಾಗ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿದು ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅಪರಿಮಿತವಾದ ವೈಭವದ ನಡುವೆ ಇದ್ದು ಕೂಡಾ ಅವನು ತನ್ನ ಬಡ ಮನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು, ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನೂ ಪತ್ನಿಯನ್ನೂ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಶಿಲ್ಪಿ ನಾಗರಾಜನೊಂದಿಗೆ, "ರಾಜಾ, ನನಗೆ ಈ ನಡುವೆ ನನ್ನ ಮನೆಯ ನೆನಪು ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮ ಊರಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿ ನನಗೆ ಹೇಳುವಿಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಅದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತೇಯಿದೆಯಪ್ಪ, ನಿಜವನ್ನು ಏಕೆ ಮುಚ್ಚಿಡಲಿ? ನಿನ್ನ ಊರಿನ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಈಗ್ಗೆ ಕೆಲಕಾಲದಿಂದ ಮಳೆಯಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಒಣಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಕ್ಷಾಮ ತಲೆ ಹಾಕಿದೆ." ಎಂದ ನಾಗರಾಜ.

"ಹಾಗಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಮಳೆಬೀಳುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಾರೆಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಶಿಲ್ಪಿ.





“ಅದು ಎಂದಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಳೆ ಬರಿ ಸುವುದು ನಿಯಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಕ್ಷಾಮ ಬರಬೇಕೆಂಬುದೆಲ್ಲಾ ಮೊದಲೇ ನಿರ್ಣಯವಾಗಿರುವ ವಿಷಯ. ನಾನು ಅದಕ್ಕೇನೂ ಪ್ರತಿಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಬರಗಾಲ ಇನ್ನೂ ತೊಂಬ ತೊಂಬತ್ತು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅನುಭವಿಸ ಬೇಕು” ಎಂದ ನಾಗರಾಜ.

ನಾಗರಾಜನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ನಡುಕ ಬಂದಿತು. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ತನ್ನ ಹಳ್ಳಿಯೂ, ತಾಯಿಯೂ, ಹೆಂಡತಿಯೂ, ಬಂಧುಗಳೂ, ಮಿತ್ರರೂ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಹಸಿವೆಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪರದಾಡುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವ ರೆಲ್ಲ ಹಸಿವೆಯಿಂದ ಬೆಂದು, ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಬಾಯೊಣಗಿ ಒಣ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕರಕುವಂತೆ, ಬೇರುಗಳನ್ನು ಜಗಿಯುವಂತೆ, ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಾಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಯಂಕರ ಚಿತ್ರ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿತು.

“ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನಾಗರಾಜನ ನನ್ನ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಮಳೆಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡು. ಅವರಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಟ್ಟು ಸಾಯುವುದನ್ನು ಉಪಿಸಲಾರೆ!” ಎಂದ ಶಿಲ್ಪಿ ಉದ್ರೇಕದಿಂದ.

“ಮೂಢ ಮನುಷ್ಯನೆ, ಅವರ ಗೊಡವೆ ಏನಿ ಗೇಕೆ? ನನ್ನ ಭವನ ನಿರ್ಮಾಣ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಕೂಡಲೇ ನಿನಗೆ ದೊಡ್ಡ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡು ತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಮಣಿಗಳನ್ನೂ, ಬಂಗಾರವನ್ನೂ, ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಬದುಕಿರುವಷ್ಟು ಕಾಲ ಮಹಾರಾಜನಾಗಿರಬಹುದು, ಚೊತಿಸಬೇಡ” ಎಂದ ನಾಗರಾಜ.

“ಬೇಡ, ಬೇಡ. ನನಗೆ ಮಳೆಯೇ ಬೇಕು. ನನ್ನ ಊರಿನವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಮಳೆಯೇ ಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಕಡೆಯದ ರೆಲ್ಲಾ ಪಟಪಟ ಬಿದ್ದು ಒಣಗಿ ಸಾಯುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೀನು ಹೀಗೆ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಇರ ಬಲ್ಲೆಯಾ?” ಎಂದ ಶಿಲ್ಪಿ.

“ನನಗೆ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಕೋಪಬರುವಂತೆ ಮಾಡ ಬೇಡ. ಈಗಂತೂ ಮಳೆ ಇಲ್ಲ. ಅದು ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದ ನಾಗರಾಜ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ.

ಶಿಲ್ಪಿ ಹೊರಟು ಹೋಗಲಿಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಸಲಕರಣೆ ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆರಿಸತೊಡಗಿದನು. ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ನಾಗರಾಜನು ಶಿಲ್ಪಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ನಿಷ್ಕಾರಣ ವಾಗಿ ಏನಿದು ನಿನ್ನ ಹಟಮಾರಿತನ?” ಎಂದನು.

“ಇಲ್ಲ.” ನಾಗರಾಜಾ, ನಾನು ನನ್ನ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕು” ಎಂದ ಶಿಲ್ಪಿ.

“ಯಾರಲ್ಲಿ? ಈ ದುಷ್ಟನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿರಿ” ಎಂದ ನಾಗರಾಜನು ತನ್ನ ಸೇವಕರನ್ನು ಕರೆದನು. ಕ್ಷಣದೊಳಗೆ ನಾಗಸೇವಕರು ಬಂದು ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು. “ಈಗ ಹೇಳು, ನಿನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ನನ್ನ ಭವನದ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿ



ಮಾಡುವಿಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?" ಎಂದ ನಾಗರಾಜ.  
 "ನನ್ನ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮಳೆಬರಿಸುವಿಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?"  
 ಎಂದು ಶಿಲ್ಪಿ ಇದಿರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದ.

"ಸುರಿಸಲಾರೆನೆಂದು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ"  
 ಎಂದ ನಾಗರಾಜ.

"ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡ  
 ಲಾರೆ" ಎಂದ ಶಿಲ್ಪಿ.

"ಇವನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತಲೆ—"  
 ಎಂದು ನಾಗರಾಜನು ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಶಿಲ್ಪಿಯ  
 ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಭವನದ ಕೆಲಸ ನಿಂತು  
 ಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ನೆನಪುಬಂತು.  
 ಕೂಡಲೇ ಅವನು, "ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ"  
 ಎಂದನು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾ.

ಇದರಿಂದ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉತ್ತಮವಾದು  
 ದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ನಾಗರಾಜನಿಂದ  
 ಹೋಗಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಊರು ಬರಗಾಲದಲ್ಲಿ  
 ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಶಿಲ್ಪಿ ಒಂದುಕಡೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು  
 ಏನುಮಾಡುವುದೆಂದು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರು  
 ವಾಗ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ಒಂದು ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು.

ಶಿಲ್ಪಿ ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಆ ಕಂಬವನ್ನು ಗರಗಸ  
 ದಿಂದ ಕೊಯ್ಯಲು ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಇಡೀ  
 ಭವನವೇ ಕಂಪಿಸತೊಡಗಿತು. ನಾಗರಾಜನು  
 ಕೂಗುತ್ತಾ ಓಡಿಬಂದು "ತಡೆ, ನಿಲ್ಲಿಸು. ನಿನಗೆ  
 ಪುಣ್ಯಬರುತ್ತೆ, ನಿಲ್ಲಿಸು!" ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿದನು.

"ಹಾಗಾದರೆ ನಮ್ಮೊರಿಗೆ ಮಳೆ ಬರಿಸು  
 ವಿಯಾ?" ಎಂದು ಶಿಲ್ಪಿ ಕೇಳಿದ.

"ಬರಿಸುತ್ತೇನೆ, ಈಗಲೇ ಮಳೆ ಬರಿಸುತ್ತೇನೆ."  
 ಎಂದ ನಾಗರಾಜ.

"ಬರಿಸುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ನೆರೆಗರೆ ಬರಿಸಿ  
 ಊರನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಡಬೇಡ. ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ  
 ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಳೆ ಮಾತ್ರ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ



ಬರಬೇಕು. ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೋ ನಾಗರಾಜಾ!" ಎಂದ  
 ಶಿಲ್ಪಿ. "ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.  
 ಸಂದೇಹಿಸಬೇಡವ್ವಾ" ಎಂದು ನಾಗರಾಜ ನಮ್ರತೆ  
 ಯಿಂದಲೇ ಹೇಳಿದ. ಹಾಗೆ ಹೇಳದೆ ಬೇರೆ ಉಪಾಯ  
 ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಿಲ್ಪಿ ಹಟಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಭವನವನ್ನು  
 ಕಟ್ಟಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಭವನವನ್ನು ಕೆಡಹುವುದು ಬ್ರಹ್ಮ  
 ವಿದ್ಯೆಯೇನಲ್ಲ.

"ನೀನು ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬೀಳಿಸಿದರೆ  
 ಸಾಕು. ನಿನ್ನ ಭವನವನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ  
 ದೇವೇಂದ್ರನು ಅಸೂಯೆಪಡುವ ಹಾಗೆ ನಿರ್ಮಿಸು  
 ತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ಶಿಲ್ಪಿ.

ನಾಗರಾಜನು ಶಿಲ್ಪಿಯ ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ  
 ಅಂಗವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೊದೆಯಿಸಿ, "ನೀನು ನಿನ್ನ  
 ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬೀಳುವ ರೀತಿ  
 ಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ ಬಾ" ಎಂದನು.  
 ಶಿಲ್ಪಿ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅವನು ತನ್ನ



ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಜಿರಿಜಿರಿ ಮಳೆ ಸುರಿಯುವುದನ್ನೂ, ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೆಲ್ಲಾ ಆನಂದಪರವಶರಾಗಿ ನಲಿಯುತ್ತ ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮಾಡುವುದನ್ನೂ ಕಂಡನು. ಆದರೆ ಜನರಾರೂ ಅವನನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ್ದು ಒಂದು ಮಹಾಸರ್ಪ.

“ಅಬ್ಬೋ! ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸರ್ಪ!” ಎಂದು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು.

“ಈ ಸರ್ಪವೇ ಮಳೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ. ಇದಕ್ಕೊಂದು ಆಲಯ ಕಟ್ಟಿಸೋಣ” ಎಂದರು ಕೆಲವರು. ಅದರಂತೆ ಆಲಯದ ಕೆಲಸ ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತು. ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬರಗಾಲ ಕೂಡಾ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು.

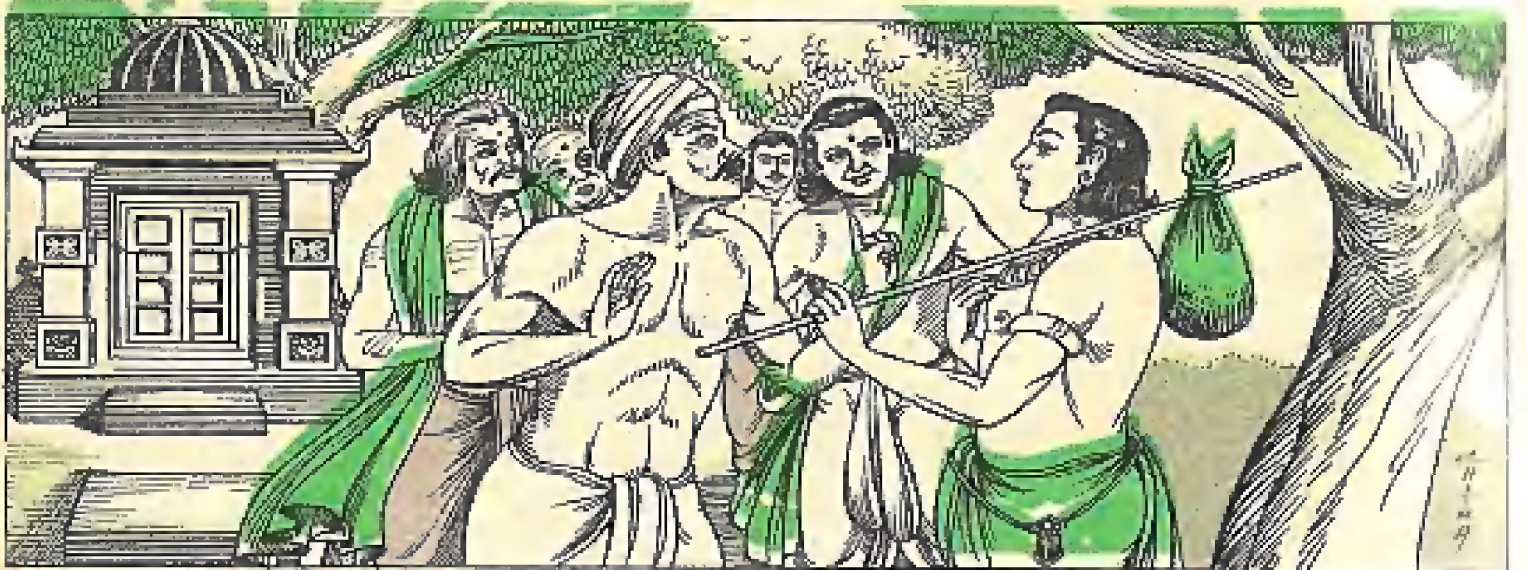
ಶಿಲ್ಪಿ ನಾಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ನಾಗ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ, “ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸ ಮಾಡಿ ನಾಗ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಕಡೆಯವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ನೋಡಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಲಾರದೆ ಹೋದೆ” ಎಂದನು.

“ನೀನೊಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಹುಡುಗಾರನೆಂದು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಜಾಗೃತೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಿರಬೇಕಾಯಿತು. ಸರಿ, ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಬಿಡು” ಎಂದ ನಾಗರಾಜ. ಶಿಲ್ಪಿ ಈಗ ತುಂಬ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ದ್ದನು. ಅವನು ನಾಗರಾಜನ ಭವನವನ್ನು ತನ್ನ ಪೂರ್ಣ

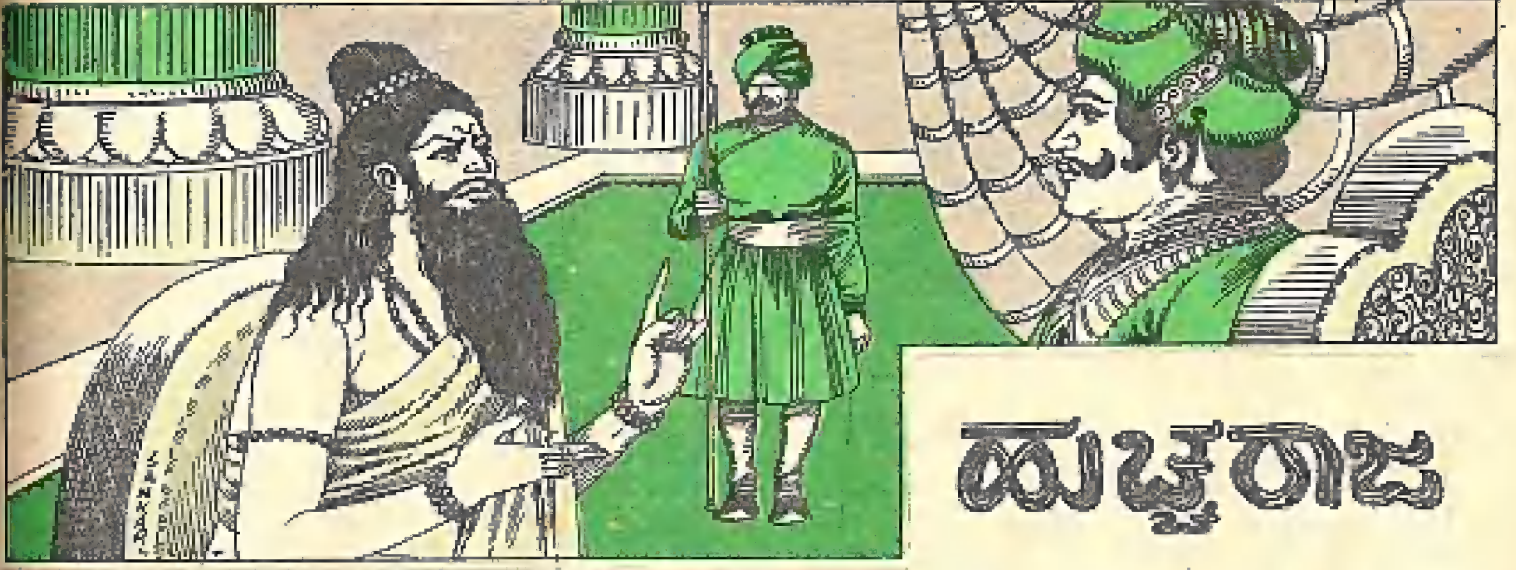
ಜಾಣ್ಣೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಅದ್ಭುತವೆನಿಸುವಂತೆ ತಯಾರಿಸಿದನು. ಇಂದ್ರನು ಗೃಹಪ್ರವೇಶದ ಉತ್ಸವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಆ ಭವನವನ್ನು ನೋಡಿ ನಾಚಿ ವಾಗಿಯೂ ಆಸೂಯೆಪಟ್ಟನು.

ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಕೂಡಲೇ ನಾಗರಾಜನು ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿಗೆ ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದನು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಪರಿಚಿತರು, “ಇಷ್ಟು ಕಾಣ ಎಲ್ಲಿದ್ದೆ? ಏನಾದೆ? ನೀನಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ಭಯಂಕರವಾದ ಬರಗಾಲ ಬಂತು ಗೊತ್ತೇ? ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದೇವತಾ ಸರ್ಪ ಬಂದು ಮಳೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿತು. ಅದಕ್ಕೊಂದು ಆಲಯ ವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದವು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಆ ದೇವತಾ ಸರ್ಪ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತೋ ಏನೋ?” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ನಾನೇ ಆ ಸರ್ಪ” ಎಂದ ಶಿಲ್ಪಿ. ಮೊದಲ ಮೊದಲು ಯಾರೂ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೂ ತನ್ನ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಜನರು ಅವನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿದರು. ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅವನು ಊರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪ ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಭಿಮಾನ ಪಟ್ಟರು. ಅನಂತರ ಆ ಊರಿಗೆ “ಸರ್ಪಪುರ” ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂತು.







## ಹುಚ್ಚರಾಜ

ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೌಡದೇಶವನ್ನು ದೇವ ವರ್ಮನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ರಾಜನಾಗಿ ಬಂದರೂ, ಅವನ ಬುದ್ಧಿ ಸರಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಜನರೆಲ್ಲ ಅವನನ್ನು ಹುಚ್ಚ ರಾಜನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಪ್ರಜೆಗಳ ಪ್ರಣ್ಯದಿಂದ ದೇವವರ್ಮನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಯುಳ್ಳ ಮಂತ್ರಿ ಇದ್ದನು. ರಾಜನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಬರುವ ಹುಚ್ಚು ಆಲೋಚನೆಗಳಿಗೆ, ಮಂತ್ರಿ ಉಪಾಯದಿಂದ ಪ್ರತೀಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ದೇವವರ್ಮನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಠಕ್ಕ ಸಾಧು ಬಂದನು. ನರಿಬುದ್ಧಿಯ ಆ ಕಳ್ಳ ಸಾಧು, ರಾಜನ ಬುದ್ಧಿ ಎಂತಹುದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, "ಮಹಾರಾಜರೆ, ತಾವು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ನೆರವೇರಲಾಗದ ಕೋರಿಕೆ ಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ, ನನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ ತೀರಿಸಿಬಿಡಬಹುದು" ಎಂದನು.

ಕೂಡಲೇ ದೇವವರ್ಮ, "ಯೋಗಿ ಪುಂಗವಾ, ಸರಿಯಾಗಿ ಕಂಡುಹಿಡಿದಿರಿ. ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ಚಕ್ರ

ವರ್ತಿಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಘನವಾದ ಜೀವನವನ್ನು ಕಾಣ ಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ಚಿಂತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಏನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು?" ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟನು.

ಕಪಟಸಾಧು ಸ್ವಲ್ಪ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ ನಟಿಸಿ, "ಇಂತಹ ಕೋರಿಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಜಾತಕವನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ತೋರಿಸಿರಿ, ಹೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಆದರಂತೆ ಸಾಧು ಜಾತಕವನ್ನು ನೋಡಿ, "ಅರರೆ, ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ತಮ್ಮ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗುವ ಯೋಗ ಕೂದಲಿನಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿತ್ತು. ಆಗ ಒಂದು ಗ್ರಹಶಾಂತಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಯೋಗ ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಲಾದರೂ ಮಿಾರಿ ಹೋದುದೇನಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷ ಕಳೆದರೆ ನೀವು ತಪ್ಪದೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗುವಿರಿ" ಎಂದನು. ಹುಚ್ಚ ರಾಜನು ಇದರಿಂದ ಅತ್ಯಾನಂದಗೊಂಡು ಕಳ್ಳ ಸಾಧುವಿಗೆ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ರಾಜನಿಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗ



ಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆ ಪ್ರಬಲವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷ ತಾಳುವ ಮಾತು ಬಹಳ ಬಾಧೆಯಾಗಿ ತೋರಿತು. ಆ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾಗದೆ ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಜೋತಿಷ್ಯರನ್ನು ಕರೆದು, “ನಾಳಿನಿಂದ ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿಬಿಡಿ. ತಿಥಿ, ವಾರ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನೂ ತಳ್ಳಿ ನಾಳೆಯೇ ಹೊಸ ಪಂಚಾಂಗ ತಯಾರಿಸಿಬಿಡಿ” ಎಂದನು.

ಈ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಸ್ಥಾನ ಜೋತಿಷ್ಯರು, ಬೆರಗಾಗಿ ಏನೂ ತೋರದೆ, ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ತಮಗೆ ಬಂದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಮಂತ್ರಿ ಅವರಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ, ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, “ತಾವು ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಲು ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಲು ಕಷ್ಟವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ತಾವು ಅಲೋಚಿಸಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

“ಏನು ತೊಂದರೆಗಳು? ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತವೆ?” ಎಂದು ರಾಜನು ಕೇಳಿದ.

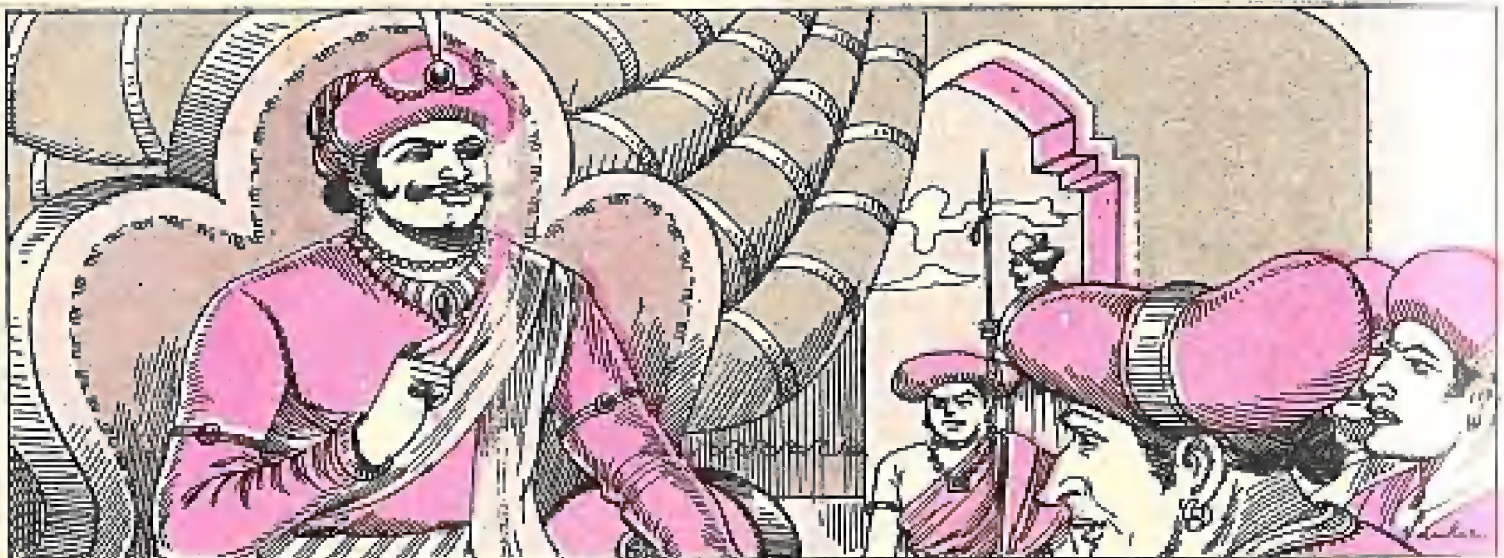
“ತಮಗೆ ಈಗ ನಲುವತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸು. ಈ ಪ್ರಕಾರವಾದರೆ ತಾವು ನಾಳೆಯೇ ಆರುವತ್ತು ವಯಸ್ಸಿನವರಾಗುವಿರಿ. ಯುವ ರಾಜರಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಯಸ್ಸು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ತಾವು ವಾನಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ

ಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ತಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗಿ ಬಹುದಾದರೆ ಸರಿ” ಎಂದ ಮಂತ್ರಿ.

ರಾಜನು ಅಪ್ರತಿಭನಾಗಿ, “ಅಂದ ಹಾಗೆ ಅದು ದೊಡ್ಡ ತೊಂದರೆಯೇ ಹೌದು. ಹಾಗಾದರೆ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡೋಣ; ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿಸಿಬಿಡುವ. ಗ್ರಹಶಾಂತಿ ಮಾಡಿ ನಾನು ಕೂಡಲೇ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಯೋಗವನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು” ಎಂದನು.

“ಅದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ತೊಂದರೆಗಳಿವೆಯಲ್ಲಾ! ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ತಮಗೆ ಸಿಂಹಾಸನದ ಅರ್ಹತೆಯೇ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ರಾಜರು ಒಳ್ಳೆಯ ನಡುವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದರು. ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ದೂಡಿ ಅವರು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಬೇಕಲ್ಲಾ? ಕೊಡುವರೇ?” ಎಂದ ಮಂತ್ರಿ.

ರಾಜನು ಹೆದರಿ, “ಬೇಡ, ಬೇಡ!” ಎಂದನು. ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಜೋತಿಷ್ಯರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, “ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕಾಗಲೀ, ಮುಂದಕ್ಕಾಗಲೀ ತಳ್ಳಬೇಡಿರಿ! ಎಚ್ಚರಿಕೆ! ಹಾಗೇನಾದರೂ ತಳ್ಳಿದ ಸುದ್ದಿ ಗೊತ್ತಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೋಟಿ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿಸಿಯೇನು! ನೆನಪಿರಲಿ!” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.







## ಗಂಡನಿಗೆ...

ಪೂರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಜ್ಜಯಿನಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸಾಗರ ದತ್ತನೆಂಬ ವರ್ತಕನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗಿರುವ ಸಂಪತ್ತು ಎಷ್ಟೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಒಂದು ಸಾರಿ ನೌಕಾ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತ ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನಡು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ನೌಕೆಯನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದನು. ಅದುಕೂಡಾ ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ವರ್ತಕನ ನೌಕೆಯಾದುದರಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಸರಿ ಸಮಾನತೆಯವರಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದರು. ಆ ನೌಕೆಯ ಯಜಮಾನನು ರಾಜಗೃಹವೆಂಬ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಬುದ್ಧವರ್ಮನೆಂಬವನು.

ಸಾಗರದತ್ತನಿಗೂ ಬುದ್ಧವರ್ಮನಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆ ಸ್ನೇಹ ಎಷ್ಟು ಬಲವಾಯಿತೆಂದರೆ, ತಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಮಗನೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಮಗಳೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರೊಳಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ, ತಾವು ಪರಸ್ಪರ ಬೀಗರಾಗಬೇಕೆಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಅಂದುಕೊಂಡರು.

ಸಾಗರದತ್ತನು ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಬಂದಾಗ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿದ ಹಸುಮಗುವನ್ನು ತಂದು ಅವನ ಕೈಗೆ

ಕೊಟ್ಟರು. ಮುಠ್ಠಾದ ಆ ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಾಗರದತ್ತನು, "ಯಾರು ಈ ಮಲ್ಲಿಗೆ?" ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅವಳು ನಾಚುತ್ತ "ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೇ" ಎಂದಳು. ಸಾಗರದತ್ತನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಮಗುವಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪಾಯಂ ಆಯಿತು.

ತಾನು ಬುದ್ಧವರ್ಮನೆಂಬ ವರ್ತಕ ಮಿತ್ರನೊಂದಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಒಪ್ಪಂದವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಾಗರದತ್ತನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಈ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಬುದ್ಧವರ್ಮನಿಗೂ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ಬುದ್ಧವರ್ಮನು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗಲೇ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿದ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, "ಎಂತಹ ಮಗು ಮೇಗೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅವಳು ತಾನು ಮಗುವನ್ನು ತಂದು ಗಂಡನಿಗೆ ತೋರಿದವು ಅನ್ನೊಂದು ಎಲುವಿನ ಗುಂಪು ಗಳಿಂದಾದುದುಮಾತ್ರ; ಒಂದೇ ಕಣ್ಣು. ಇಷ್ಟು ಸಾಧನವನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಗೊನುಕೂಡಾ ಇತ್ತು.





“ಈ ಒಂಟಿಯನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ಹೆತ್ತೆ?” ಎಂದು ಬುದ್ಧವರ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡನು. ತಂದೆಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಆ ಹೆಸರೇ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಓಪ್ಪನೆಂದೇ ಕರೆಯ ತೊಡಗಿದರು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಸಾಗರದತ್ತನಿಗೆ ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿರುವ ಸಮಾಚಾರ ಬಂದಾಗ, ಬುದ್ಧವರ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಳಮಳಿಸುತ್ತ, ಸಮಾಚಾರ ತಂದವನಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಬಳಿಕ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹತ್ತಿರ, “ಈಗ ಏನಾಯಿತೆಂದು ನೋಡಿದೆಯಷ್ಟೆ? ಏನೆಂದು ಪಾಪ ಸಮಾಚಾರ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು?” ಎಂದನು.

“ನೀವಾಗಿ ಕೇಳುವುದರಿಂದ ಮನ್ನ ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ವರ್ತಕ ಹೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವವರು ಕಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ನಿಜವನ್ನೂ ಸುಳ್ಳನ್ನೂ ಸಮನ್ವಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಮಗೆ ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿರುವ

ನೆಂದು ಸಮಾಚಾರ ಕಳುಹಿಸಿರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಮಗನದು ವರ್ಣನಾತೀತ ವಾದ ಆಕಾರವೆಂದು ಕೂಡಾ ಹೇಳಬಿಡಿ. ಅವನ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೇ ಹೊರತು, ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಿರಿ. ಸಾಗರದತ್ತನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಒದೆಯಲೇ ಬಾರದು!” ಎಂದಳು ಬುದ್ಧವರ್ಮನ ಹೆಂಡತಿ.

ಅದರಂತೆ ಬುದ್ಧವರ್ಮನು, ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೆಯೇ ಹೇಳಿ, ಸಾಗರವರ್ಮನ ದೂತ ನನ್ನು ದಾರಿಬತ್ತೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಅನಂತರ ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ರಾಜಗೃಹ ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ನಗರಗಳ ನಡುವೆ ಹೀಗೆಯೇ ಸ್ನೇಹ ರಾಯಭಾರಗಳು ನಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಸಾಗರದತ್ತನು ಕಳುಹಿಸಿದ ದೂತನು ರಾಜಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬುದ್ಧವರ್ಮನೊಂದಿಗೆ, “ಅಯ್ಯಾ, ಈಸಾರಿ ತಮ್ಮ ಕುಮಾರನನ್ನು ನೋಡಿ, ಆತನ ಗುಣರೂಪ ಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಬರಬೇಡವೆಂದು ಯಜಮಾನರು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧವರ್ಮ, “ಅರೇ ಹೀಗೇನು? ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ತಾಮ್ರಲಿಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಸೋದರಮಾವನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಓದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದನು.

ಮತ್ತೊಂದು ನಾಲ್ಕುವರ್ಷ ಈ ನೆವನದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಗಿತು. ತರು ವಾಯ ಮೂವರು ನಾಲ್ವರು ಪೇಲ್ವರಗತಿಯ ಚಿತುರರು, ಸಾಗರದತ್ತನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಬುದ್ಧವರ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ಅಯ್ಯಾ ನಿಮ್ಮ ಪರಮ ಮಿತ್ರನಾದ ಸಾಗರದತ್ತ ಮತ್ತು ಅವರ ಪತ್ನಿ ಕೂಡಾ ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ಈಗ ಹದಿಮೂರು ಹದಿನಾಲ್ಕು



ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದು ಹೋದರೂ, ನಮ್ಮ ಭಾವೀ  
ಆಳಿಯನು ಹೇಗಿರುವನೆಂಬ ಸಂಗತಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿದು  
ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸರಕನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ಚೌಕಾಸಿ ಮಾಡು  
ವುದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ  
ತಾನೇ. ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರನು ತಾಮ್ರಲಿಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ  
ಇಷ್ಟು ಕಾಲದಿಂದ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದರೆ ಅಸಂದರ್ಭ  
ವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ವೇದಾಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಕೂಡಾ  
ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಉಳಿದ  
ಎಲ್ಲಾ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು, ಜೀವಮಾನ  
ಪೂರಾ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತಾನೆಂದರೆ ಆಸಾ  
ಧಾರಣ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಹಾಸ್ಯ  
ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯಾದರೂ  
ಸರಿ, ತಾಮ್ರಲಿಪ್ತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಸರಿ ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರ  
ನನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ" ಎಂದರು.

"ಮಹಾನುಭಾವರೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ವಿಶ್ರಾಂತಿ  
ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ" ಎಂದು ಬುದ್ಧವರ್ಮ ಆ ದೂತ  
ರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಹೆಂಡತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ಈಗ  
ಬಂದವರು ನಮ್ಮ ಮಗನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು  
ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ  
ಮಗನ ಗೊಗ್ಗ ಹಲ್ಲು, ಕುರುಡು ಕಣ್ಣು, ಗೂನು  
ಬೆನ್ನಿನ ರೂಪವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸುವುದು?  
ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ಏನಾದರೂ ಬೇರೆ ಉಪಾಯ  
ವಿದ್ದರೆ ಬೇಗ ಹೇಳಿ" ಎಂದನು.

"ಉಪಾಯ ಎಂದೋ ಆಲೋಚಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ"  
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬುದ್ಧವರ್ಮನ ಹೆಂಡತಿ ತನ್ನ ಆಲೋ  
ಚನೆಯನ್ನು ಗಂಡನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಬುದ್ಧವರ್ಮನು ಮಾಡುವ ದಾನಧರ್ಮ  
ಗಳಿಂದಲೇ ಬದುಕಿಕೊಂಡಿರುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಬ್ಬ  
ನಿದ್ದ. ಬುದ್ಧವರ್ಮನು ಅವನನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ  
ಕರೆಯಿಸಿ, ತನಗೆ ಬಂದಿರುವ ವಿಷಮ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು  
ಅವನಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ, "ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯ



ವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.  
ನಿಮ್ಮ ಮಗನಾದ ಯಜ್ಞಗುಪ್ತ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದಾನೆ.  
ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಬಲ್ಲವನು. ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ  
ಬದಲಾಗಿ ಅವನು ಹೋಗಿ, ಸಾಗರದತ್ತನ ಕುಮಾರಿ  
ಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಅವಳ ಕನ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಭಂಗ  
ವಾಗದಂತೆ ಕರೆದು ತಂದು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು  
ಬಿಟ್ಟರೆ, ಆ ಹುಡುಗಿಯೊಂದಿಗೆ ಬರುವ ಸ್ತ್ರೀ ಧನದಲ್ಲಿ  
ನಿಮಗೂ ಭಾಗವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

"ನಿಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ ನನಗೆ ಅಚ್ಚೆಯೂ ಹೌದು"  
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕರೆದು,  
ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಒಪ್ಪಿಸಿ  
ಕೊಟ್ಟನು. ಯಜ್ಞಗುಪ್ತ ಕೂಡಾ, "ಹಿರಿಯರ  
ಅಚ್ಚೆಯ ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಿಕೊಂಡಿರ  
ಬಾರದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಟಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು.

ಎರಡು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ, "ನನ್ನ ಮಗ ತಾಮ್ರ  
ಲಿಪ್ತಿಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ" ಎಂದು ಹೇಳಿ



ಬುದ್ಧವರ್ಮನು ಯಜ್ಞಗುಪ್ತನನ್ನು ಸಾಗರದತ್ತನ ರಾಯಭಾರಿಗಳ ಮುಂದೆ ಕರೆದು ತಂದನು.

ಅವರು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ "ಮಲ್ಲಿಕ ಅದ್ವೈತಾಲಿನಿಯೇ ಸರಿ" ಎಂದು ಸಂತುಷ್ಟರಾದರು. ಅಮೇಲೆ ಅವರು ಬುದ್ಧವರ್ಮನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿ ಮದುವೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

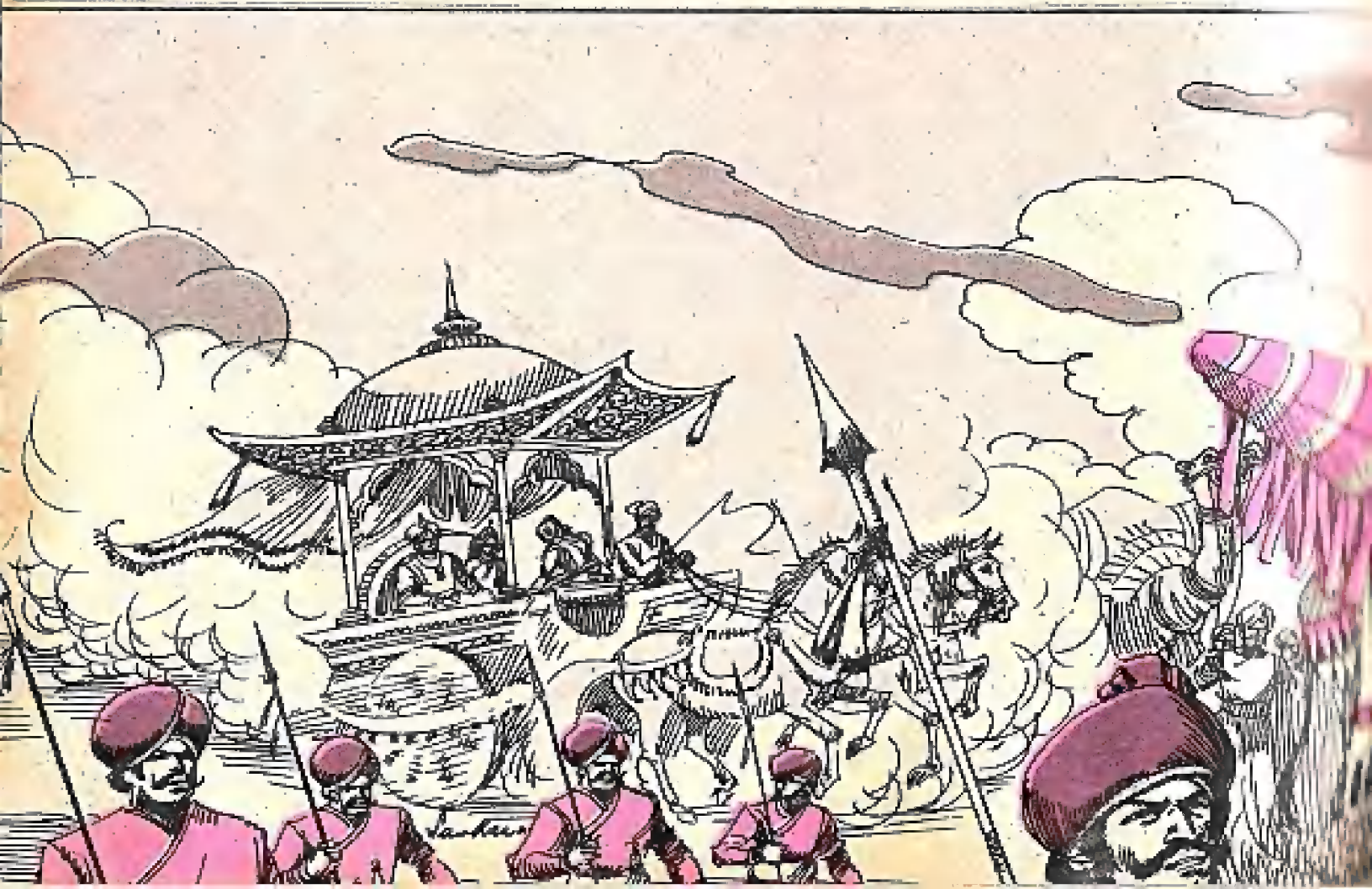
ಅದರಂತೆ ಮುಂದೆ ಒಂದುದಿನ ಬುದ್ಧವರ್ಮನು ಯಜ್ಞಗುಪ್ತನನ್ನು ಮದುವೆಗೊಳಿಸಿ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷ ಹಾಕಿದನು. ಈ ವಿಚಾರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಗೊಳಿಸಿ ಬೇಕಾದ ಮಂಗಳ ವಸ್ತುಗಳು ತುಂಬಿದ ಚೀಲವಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಬುದ್ಧವರ್ಮನು ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಉಜ್ಜಯಿನಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಮದುವೆಗೊಳಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಲಪಿದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಗ್ಗಿನ ಹೊತ್ತಿನ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಎವಾಹ ನಡೆಯಿತು. ವಧೂ

ವರರು ಅಗ್ನಿಕುಂಡದ ಸುತ್ತಲೂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರುವ ದನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ, ಮದುವೆಗೊಳಿಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಸ್ವರದಿಂದ ಕೂಗಿ ಸ್ತುತೆ ತಪ್ಪಿದವನಂತೆ ಬಿಡು ಬಿಟ್ಟನು. ಇದಂತಹ ಆಶುಭವೋ ! ಎಲ್ಲರೂ ಅಂದೋ ಳನೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ವೈದ್ಯೋಪ ಚಾರಿಗಳು ನಡೆದ ಮೇಲೆ, ಯಜ್ಞಗುಪ್ತನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಹೀನ ಸ್ವರದಿಂದ, "ಪಕ್ಕಿಯೊಳಗೆ ತೂಲಿ !" ಎಂದನು.

ಅವನನ್ನು ಒಳಗಿನ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ ವೈದ್ಯರು ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಹೊಸ ಮದುವೆಗಳು ನಾಚಿಕೆಯಾಗಿರದೆ, ಅವನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ವೈದ್ಯರು ಕುಡಿಸಲು ಹೇಳಿದ ಔಷಧಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಅವನ ಬಾಯಿಗೆ ಸುರಿದಳು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟರೂ ಅವನ ಜೀರ್ಣ ಕೋಶದ ರೋಗ ಪೂರ್ತಿ ವಾಸಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಒಪ್ಪಗೊಳಿಸಿದ ಕೂಡಾ ಮದುವೆಗೊಳಿಸಿ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದು, ಮದುವೆಗೊಳಿಸಿದ ಸರಸವಾಡಲೂ





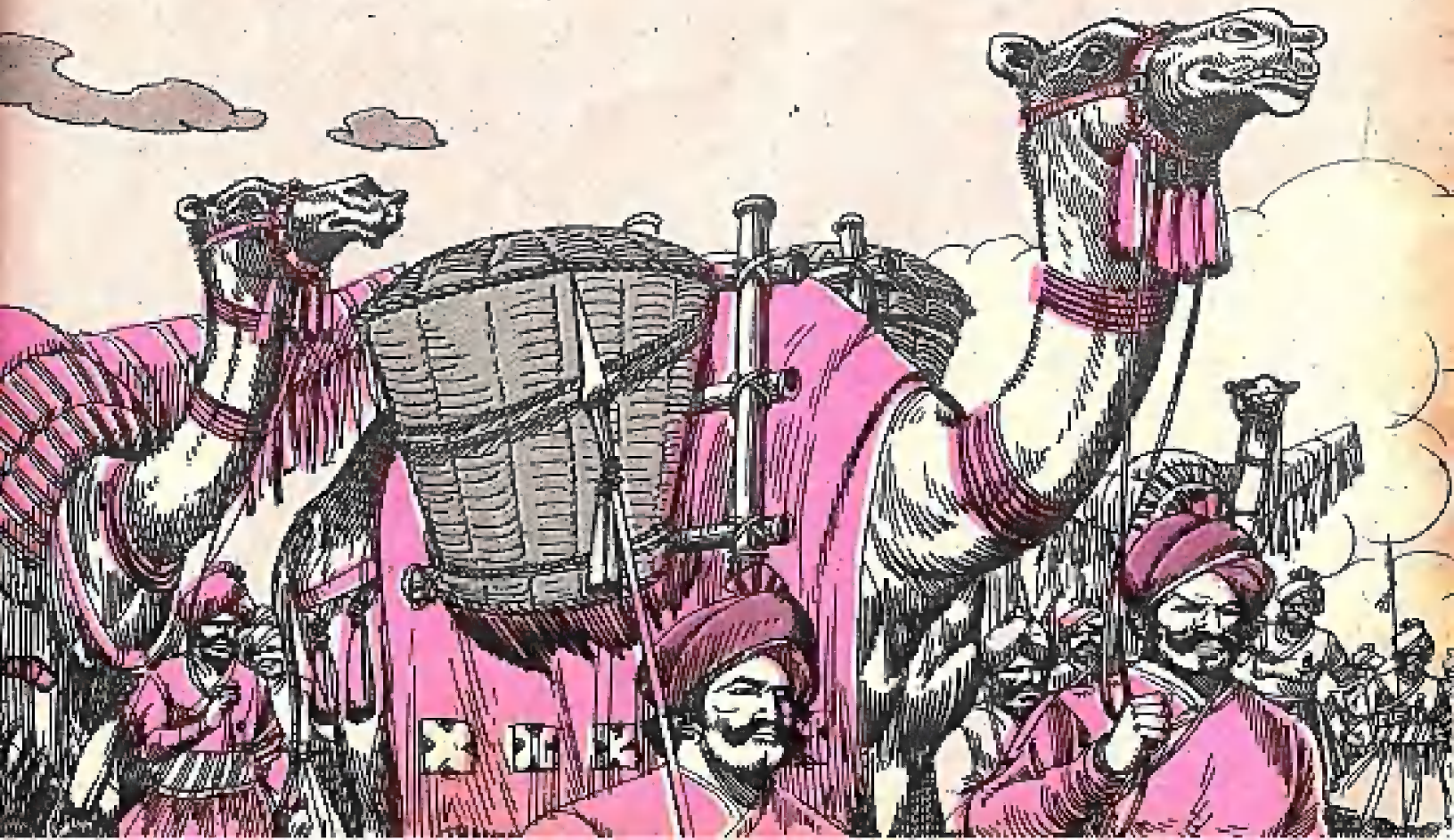
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಲ್ಲಿಕ ಕೋಪಗೊಂಡು ತಿರಸ್ಕಾರ ತೋರಿಸಿದಳು. ಆಗ ಯಜ್ಞಗುಪ್ತನು ಅವಳೊಂದಿಗೆ. "ಹಾಸ್ಯಗಾರನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಮಾಡಬಹುದೆ? ಅವನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅವನೇ ನಾದರೂ ಮಾಡಲಿಬಿಡು!" ಎಂದನು.

ಆದರೆ ಗುಣನು ಮುಖ್ಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆಡಹಿಬಿಡುವನೋ ಎಂದು ಯಜ್ಞಗುಪ್ತನಿಗೆ ಒಳಗೊಳಗೇ ಭಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ಅವನು ಸಾಗರದತ್ತನೊಂದಿಗೆ. "ನನಗೆ ನನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದಿದೆ" ಎಂದನು.

ಆಗ ಪೈದ್ಯನು ಕೂಡ ಸಾಗರದತ್ತನೊಂದಿಗೆ "ಅಜೀರ್ಣಕ್ಕೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಔಷಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಅದರಿಂದೇನೂ ಗುಣ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಇವನ ರೋಗ ಪೂರ್ತಿ ವಾಸಿಯಾಗಬಹುದು. ಕಳುಹಿಸಿರಿ" ಎಂದು ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಳಿದನು. ಅದ ರಂತೆ ಸಾಗರದತ್ತನು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನೂ

ಅಳಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಸಿ, ಮಗಳಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಧನವಾಗಿ ತಾನು ಕೊಡುವ ಕಾಣಿಕೆ ವಸ್ತು ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಒಂಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರಿಸಿ ದನು. ಸಾಕಷ್ಟು ದಾಸಿಯರನ್ನೂ, ಅಂಗರಕ್ಷಕರನ್ನೂ ಜತೆಗೂಡಿಸಿ ರಾಜಗೃಹಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಅವನ ಕೆಲಮಂದಿ ನೌಕರರು ಮುಂದಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ, ಪ್ರತಿ ಮಜಲಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ತಕ್ಕ ಏರ್ಪಾಡು ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಟ್ಟು, ಮದುವೆಗನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಮಾಚಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋದರು.

ಒಂದೊಂದೇ ಮಜಲಿಯನ್ನು ದಾಟುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ನಟನೆಯ ಮದುವೆಗನ ಮಾಯದ ಕಾಯಿಲೆ ವಾಸಿ ಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ರಾಜಗೃಹವನ್ನು ತಲಪು ವಾಗ ಅವನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಆರೋಗ್ಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಈ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಾಗರ ದತ್ತನು ಆನಂದಭರಿತನಾಗಿ, ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿಯವರಿಗೂ ದಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಇಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧವರ್ಮನು ತನ್ನ ಸೊಸೆಯನ್ನು ನೋಡಿ





ಬಹಳ ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು. ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವಘೂ ವರರನ್ನು ಶೋಭನದ ಕೋಣೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಮಲ್ಲಿಕಳೊಂದಿಗೆ ಅವಳ ಗೆಳತಿ ಯರೂ, ಓಷ್ಣಗೊನನೂ, ಯಜ್ಞಗುಪ್ತನೂ ಇದ್ದರು.

“ಈ ಗೂನು ಬೆನ್ನಿನವನಿಗೆ ಇಚ್ಛೇನು ಕೆಲಸ?” ಎಂದು ಮಲ್ಲಿಕ ತನ್ನೊಳಗೇ ಅಂದುಕೊಂಡಳು.

“ಪಾಸಕದೊಳಗಿನ ಪೊರಕೇಚೂರಿನ ಹಾಗೆ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣವಟು ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲೇಕೆ ಇದ್ದಾನೆ?” ಎಂದು ಓಷ್ಣಗೊನ ತನ್ನೊಳಗೇ ಅಂದುಕೊಂಡನು.

ಸಂದರ್ಭ ತಿಳಿದು ಯಜ್ಞಗುಪ್ತನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗಲು ಎದ್ದನು. ಅವನ್ನು ನೋಡಿ ಮಲ್ಲಿಕ, “ನೀವೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀರಿ? ನನ್ನ ಗತಿ ಯೇನು?” ಎಂದಳು ದುಃಖ ಗದ್ಗದಿತಳಾಗಿ.

“ನಿನಗೆ ಬಂದಿರುವ ಕಷ್ಟವೇನಿಲ್ಲ. ಎಧಿ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಗಂಡನನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೋ ಆ ಗಂಡ ನೊಂದಿಗೆ ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರು. ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನದು ಪಾಪದ ಭಾರಮಾತ್ರವೇ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಯಜ್ಞಗುಪ್ತನು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಉಳಿದ ಗೆಳತಿಯರೂ ಕೂಡಾ ಹೊರಗೆ ಹೋದರು.

ಕಡೆಯವಳಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ತೊಡಗಿದ ಮಲ್ಲಿಕಳ ಕೈಯನ್ನು ಓಷ್ಣಗೊನನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿ ಸಲು ನೋಡಿದನು. ಮಲ್ಲಿಕಾ, ಕಿಟ್ಟನೆ ಕಿರಿಚಿ ಕೂಡರಿ

ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಓಡಿದಳು. ಅವಳು ಕೋಣೆ ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ದಾಟಿ, ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ಎಲ್ಲಾ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮನುಷ್ಯರು ಆ ದಿನದ ಪ್ರಸ್ತದೂಟ ಉಂಡು, ಮೇಲಿಷ್ಟು ಕುಡಿದು ಮೈ ಮರೆತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ದಾಸಿಯರು ಅನಂದಪರವಶರಾಗಿ ನೃತ್ಯವಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

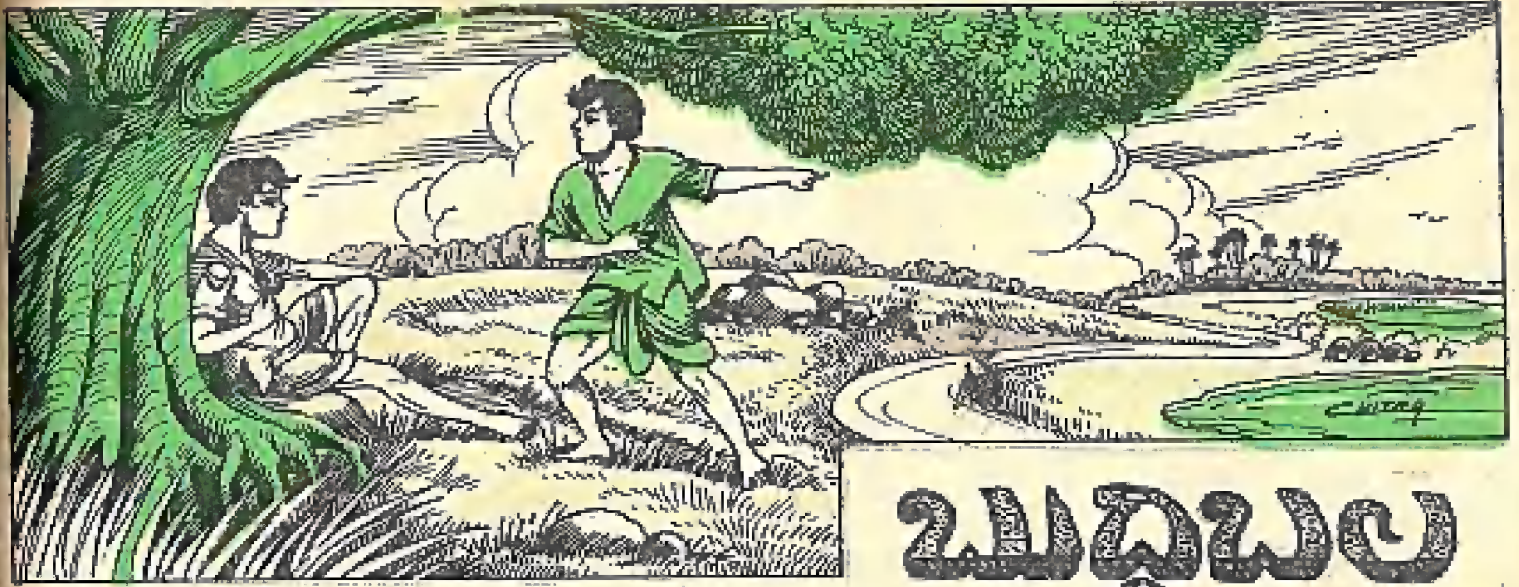
ಮಲ್ಲಿಕ ಬೀದಿಗೆ ಬಂದು ಯಾವನನ್ನೋ ನೋಡಿ “ಅಗೋ! ಅಗೋ!” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಆ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದಳು. ಆಮೇಲೆ ಎತ್ತ ಓಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬುದು ಅವಳಿಗೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೋ ಒಂದುಕಡೆ ದಾರಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಕುಡಿತದಿಂದ ಮೈ ತಿಳಿಯದೆ ನಿద್ರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಪಾಲಿಕನೊಬ್ಬ ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ.

ಅವಳು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿರುವ ನಗನಟ್ಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳಚಿ ಗಂಟುಕಟ್ಟಿ ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ತುರುಕಿಕೊಂಡಳು. ಕಾಪಾಲಿ ಕನ ಎಲ್ಲಾ ಪರಿಕರಗಳನ್ನೂ ತಾನೇ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಅದೇ ಪೇಷವನ್ನು ತಾನೂ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಳು. ತರುವಾಯ ತಾನು ಕೂಡಾ ಕುಡಿದು ಓಲಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ನಗರವನ್ನು ದಾಟಿ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿದಳು.

(ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)







## ಬುದ್ಧಿಬಲ

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಉತ್ತರ ದೇಶದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಯುವಕರಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬನ ಹೆಸರು ವೀರಸಿಂಹ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಹೆಸರು ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರ ಸ್ವಭಾವಮಾತ್ರ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನು ಸೊರಕಲು ಮೈಯವನಾಗಿ, ಬಲಹೀನನಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಬುದ್ಧಿ. ವೀರಸಿಂಹನು ಶರೀರವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಲಿಷ್ಠನಾಗಿದ್ದು, ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವನು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಗಡಿಬಿಡಿ, ಅವಸರ. ಬುದ್ಧಿಬಲವೂ ಅವನಿಗೆ ಕಡಮೆಯೇ. ಇಬ್ಬರೂ ಬಡ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು.

ಈ ಸ್ನೇಹಿತರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದುಸಾರಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದೂರ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ನಡುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ವೀರಸಿಂಹನಿಗೆ ಹಸಿವಾಗಲು ತೊಡಗಿತು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅಗ ಹಸಿವೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಊಟ ಹಾಕುವಂತೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ವೀರಸಿಂಹನಿಗೆ ತೋರಿತು. "ನನಗೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಹಸಿವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ

ಲ್ಲದೆ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇಸಾರಿ ಹೋಗಿ ಊಟ ಕೇಳಿದರೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹಸಿದಿರುವ ನೀನು ಮೊದಲು ಹೋಗಿ ಊಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಾ. ಅಷ್ಟರವರೆಗೆ ನಾನು ಈ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಿರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶ.

ನಿಜ ಸಂಗತಿ ಏನೆಂದರೆ, ದುಡುಕುಬುದ್ಧಿಯವನಾದ, ಬಲಶಾಲಿ ವೀರಸಿಂಹನು ಊರಿನವರೊಂದಿಗೆ ಜಗಳ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವನೆಂದು ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಹಸಿವೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಇರುವ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಮಂಕಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸುವಂತಹ ತಲೆಯಲ್ಲ ಅವನದು. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅನ್ನ ಸಿಗುವುದು ಹಾಗಿರಲಿ, ನೀರು ಕೂಡ ಸಿಗಲಾರದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗೆ ವೀರಸಿಂಹನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ವೀರಸಿಂಹನು ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗೆ ಹೋದಾಗ ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರೈತನು ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ವೀರಸಿಂಹನು ಆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು, "ಓಹೋ, ಅಡಿಗೆ ತಯಾ





ರಾಗಿದೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಬಹಳ ಹೆಸರಿನವನು. ನನಗೂ ಉಟ ಹಾಕಿ ಬಿಡಿ” ಎಂದು ಹಕ್ಕಿನಿಂದ ಕೇಳುವವನಂತೆ ಕೇಳಿದನು.

ರೈತನೂ ರೈತನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಧಿಕಾರದಂತಹ ಮಾತಿಗೆ ಬೆರಗಾಗಿ, ಸುಮ್ಮನೆ ಅವನನ್ನು ಟಕಮಕ ನೋಡಿದರು. “ನಿಮಗೇ ಹೇಳಿದ್ದು. ನನಗೆ ಬೇಗನೇ, ಹೋಗಬೇಕು, ಬಡಿಸಿ ಬಿಡಿ ಅಂದೆ” ಎಂದು ವೀರಸಿಂಹ ಹುಂಕರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿದ.

“ಏನಿದು ನಿನ್ನ ದಬ್ಬಾಯಿಕೆ? ನಿನಗೆ ನಾಪೇಕ ಉಟ ಹಾಕಬೇಕು? ನೀನೇನಾದರೂ ಸಮ್ಮ ಬಂಧುವು? ನೆಂಟಿನೆ? ಯಾರಯ್ಯಾ ನೀನು?” ಎಂದು ರೈತ ಕೇಳಿದ.

“ಒಳ್ಳೆಯದರಲ್ಲಿ ಬಡಿಸುವಿಯಾ? ಪೂಜೆಗೀಜೆ ಬೇಕೆ? ನನಗೆ ತುಂಬ ಹಸಿವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದರೆ, ಹೀಗೋ ಕೇಳುವುದು?” ಎಂದು ವೀರ ಸಿಂಹ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕೋಲನ್ನು ಅಡಿಸಿದನು.

ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ರೈತನ ಹೆಂಡತಿ, ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಹೋಗಿ ಹತ್ತು ಮಂದಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಅವರು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ವೀರಸಿಂಹನ ತಲೆಯ ಮೇಲೊಂದು ದೊಣ್ಣೆಯೇಟು ಹಾಕಿದರು. ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ವೀರಸಿಂಹನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ. ಆಮೇಲೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಒಂದೊಂದು ಏಟು ಬಿಗಿದು ಅವನನ್ನು ಬೀದಿಗೆ ದೂಡಿಬಿಟ್ಟರು. ವೀರಸಿಂಹನು ಬದುಕಿದರೆ ಬೇಡಿ ತಿಂದೇನೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಓಡಿ ಊರಮಂದಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮಿತ್ರ ನಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನು ವೀರಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಂದ ಗತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು “ನೀನು ಈ ಮರದ ಕೆಳಗೇ ಕೂತಿರು. ನಾನು ಒಂದು ಗಂಟೆಯೊಳಗೆ ಉಟ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದನು.

ಅವನು ಆ ರೈತನ ಮನೆಗೇ ಬಂದು, ಅಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಗುಂಪುಗೂಡಿದ್ದ ಜನರನ್ನು ನೋಡಿ, ರೈತ ನೊಂದಿಗೆ. “ಅಯ್ಯಾ, ಸ್ವಲ್ಪ ಅನ್ನ ಹಾಕಿಸುವಿರಾ?” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

ಇದೇ ಈಗ ನಡೆದ ಸಂಭವದಿಂದ ಇನ್ನೂ ಕೋಪ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ರೈತ. “ಇದೇನೋ ಹುಡುಗಾಟವಾಗಿದೆ! ನಿನಗೆ ಅನ್ನವಲ್ಲ. ದುಂಡುದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ಪೂಜೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನು ಕೈ ಮುಗಿದು, “ನಾನು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಶಕ್ತಿಗುಂದಿಹೋದ ಪ್ರಯಾಣಿಕ. ದೊಣ್ಣೆಯ ಏಟುಗಳನ್ನು ತಿಂದು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ” ಎಂದನು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗಬಕ್ಕನೆ ನಗೆ ಬಂದಿತು.

“ಈ ಊರಿನವರು ಧನವಂತರೆಂದೂ ದಯಾ ಪಂತರೆಂದೂ ಕೇಳಿದೆ. ಉಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇಡ ಸ್ವಾಮಿ, ಒಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ಚೂರು ಉರುವಲುಗಳನ್ನೂ ಕೊಡಿರಿ. ನಾನೇ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ



ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಅದ್ಭುತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲು ಗೊತ್ತಿದೆ” ಎಂದು ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶ.

ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಕನಿಕರಗೊಂಡು ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಒಂದು ಗಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೆಲವರು ಒಣಗಿದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಚೂರುಗಳನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟರು. ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನು ಬೀದಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಒಲೆ ಮಾಡಿ, ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಹಾಕಿ ಒಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಆ ನೀರು ಕುದಿಯುವಾಗ ಅದರೊಳಗೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಹರಳುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದನು. ಅವನ ಅದ್ಭುತರೀತಿಯ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಊರೊಳಗಿನ ಹುಡುಗರು ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲಾ ಒಂದು ಗುಂಪು ಗೂಡಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನು ಗಡಿಗೆಯ ನೀರನ್ನು ರುಚಿ ನೋಡಿ, “ಅದ್ಭುತ! ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಲೂಗಡ್ಡೆ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ” ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವ ಹಾಗೆ ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ಕೂಡಲೇ ಕೆಲವು ಹುಡುಗರು ಓಡುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಅಲೂಗಡ್ಡೆ ತಂದರು. ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನು ಅವುಗಳನ್ನು ಗಡಿಗೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿದನು.

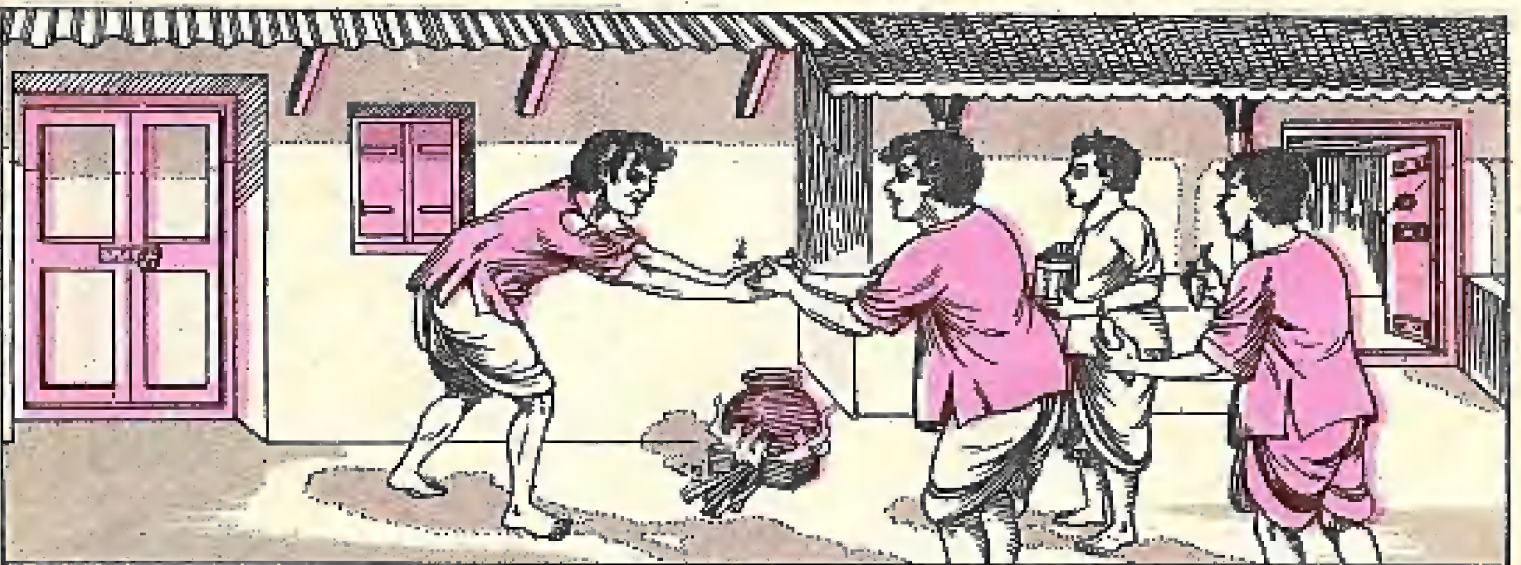
ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ರುಚಿ ನೋಡಿ ಅವನು, “ಛೇಷ್! ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಳೆ, ಏನೋ

ಒಂದೆರಡು ಕಾಯಿವಲ್ಲ, ಸ್ವಲ್ಪ ಅಕ್ಕಿ ಕೂಡಾ ಹಾಕಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಇದರ ರುಚಿಗೆ ಸಾಟಿಯೇ ಇಲ್ಲ!” ಎಂದ. ಅವನು ಹೇಳಿ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಅವನು ಕೋರಿದುದನ್ನೆಲ್ಲ ತಂದು ಬಿಟ್ಟರು. ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಫಮಫಮವೆನ್ನುವ ಒಂದು ರುಚಿಮುದ್ದೆ ತಯಾರಾಯಿತು.

ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನು ಅದರ ರುಚಿ ನೋಡಿ, “ಓ! ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪು ಹಾಕುವುದನ್ನೇ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲಾ!” ಎಂದ.

ಮರುನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪು ಕೂಡಾ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಮುದ್ದೆಗೆ ಉಪ್ಪು ಕಲಸಿದ ಮೇಲೆ ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶನು ಒಲೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಗಡಿಗೆಯನ್ನೆ ತ್ರಿಕೊಂಡು ವೀರಸಿಂಹನಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹುಡುಗರ ಗುಂಪೂ ಸಾಗಿತು.

ಇಬ್ಬರೂ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಎಲೆಯನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಕೊಂಡು ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ರುಚಿಮುದ್ದೆಯನ್ನು ಬಡಿಸಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ತಿಂದರು. ಆಮೇಲೆ ಉಳಿದಿರುವುದನ್ನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗಿರುವ ಹುಡುಗರಿಗೆ ವಾಲು ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟು “ರುಚಿ ನೋಡಿ. ಆಮೇಲೆ ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ಶುಭ್ರವಾಗಿ ತೊಳೆದು ರೈತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಿ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತಮ್ಮದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟುಹೋದರು.





## ತಾನ್‌ಸೇನನ ಗುರು

ತಾನ್‌ಸೇನನ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಧನಾದ ಅಕ್ಕರ್ ಬಾದಷಹನು ತಾನ್‌ಸೇನನ ಗುರುವಿನ ಗಾಯನ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಾನ್‌ಸೇನ್ ಅಕ್ಕರನನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗುರು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವ ಗುಹೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು.

ತಾನ್‌ಸೇನನ ಗುರು ತಪಸ್ಸುಮಾಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಅವನು ಗುಹೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಾರದಿರಲು, ತಾನ್‌ಸೇನ್ ಅಪಸ್ವರದಿಂದ ಒಂದು ಹಾಡು ಹಾಡಿದನು.

ಕೂಡಲೇ ಗುರು ಎದ್ದು ಬಂದು, “ಎಲೋ, ಅನಾಗರಿಕನೆ, ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದು ಹೀಗೋ ಹಾಡುವುದು?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಾನು ಹಾಡಲು ತೊಡಗಿದನು. ಅವನ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಲು ಅಡವಿಯೊಳಗಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಂದುಬಿಟ್ಟವು. ಅಕ್ಕರನಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಯಿತು.

ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕರ್ ತಾನ್‌ಸೇನನನ್ನು ಕುರಿತು, “ನಿನ್ನ ಗುರು ಹಾಡಿದಾಗ ಕಾಡುವೃಗಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಕೂಡುವಂತೆ. ನೀನು ಹಾಡಿದರೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಬೀರಬಲ್ ತಟಕ್ಕನೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟ: “ತಾನ್‌ಸೇನನ ಗುರು ಅಲ್ಲಾನ ಆಸ್ತಾನ ಗಾಯಕರು, ತಾನ್‌ಸೇನ್ ತಮ್ಮ ಆಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಗಾಯಕರಲ್ಲವೆ?”







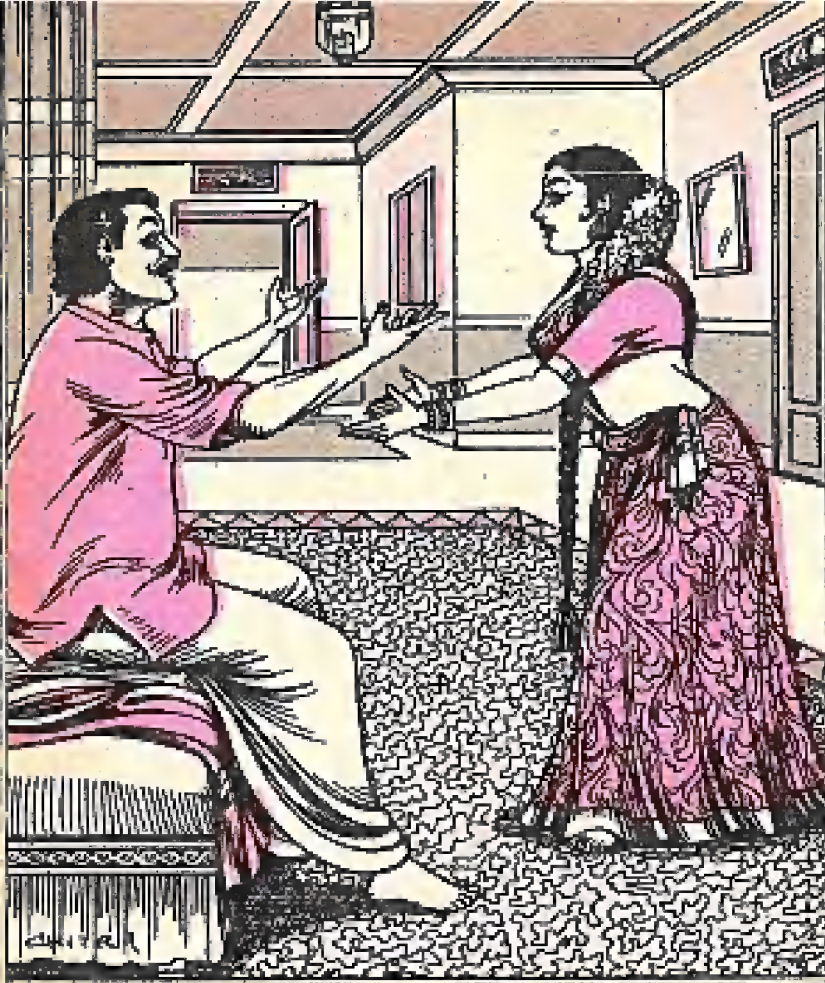
## ಜಂಬಕೈಟಿ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗೃಹಸ್ಥನಿದ್ದ. ಅವನ ಹೆಸರು ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಮ. ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಕೆಲಸ ಮಾಡದೆಯೇ ಸುಖವಾಗಿ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವಷ್ಟು ಒತ್ತಾಸೆ ಇದ್ದಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಊರವರೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಜಂಬದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾ ಅದರಿಂದ ಗುಣ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ತಾನು ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಐದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡೆನೆನ್ನುವನು. ಹೀಗೆ ಅವನ ಬುದ್ಧಿ ವಂತಿಕೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೇ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದುದಿನ ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಮ ಹರಿಕಥಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಕೇಳಲು ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಹರಿಕಥೆ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದವರೆಗೆ ಕೂಡಿ ನಡೆದರು. ಮಧ್ಯದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಹೊಸ ಮನುಷ್ಯ ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ:

“ಈ ದಿನ ಮಹಾರಾಜರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆಯಿತು. ರಾಜರು ಹತ್ತು ಮಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ; ರಾಣಿಯವರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಯುಬ್ಬರ ಬಂದಿತೆಂದು ಒಳಗಿನಿಂದ ಸಮಾಚಾರ ಬಂತು. ಆಗ ರಾಜರ ಹತ್ತಿರ ಒಬ್ಬ ನೆರೆಯೂರಿನ ವೈದ್ಯನಿದ್ದ. ರಾಜರು ರಾಣಿಯವರಿಗೆ ವೈದ್ಯ ಮಾಡಲು ಆ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಆ ವೈದ್ಯ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಶುಂಠಿ ರಸವನ್ನು ಕುದಿಸಿ ಬೆಲ್ಲ ಸೇರಿಸಿ ಕುಡಿಯಲು ಕೊಟ್ಟ. ಅದನ್ನು ಕುಡಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಣಿಯವರ ಹೊಟ್ಟೆಯುಬ್ಬರ ತುಕ್ಕನೆ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಆಗ ರಾಣಿಯವರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಏನು ಮಾಡಿದರು ಗೊತ್ತೇ? ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನ ಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಆ ವೈದ್ಯನಿಗೆ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು, ‘ಇದನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟುಕೋ. ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಬೇಡ’ ಎಂದರು. ನೋಡಿದೆಯಾ, ಕೇವಲ ಒಂದು ಶುಂಠಿ ಕಷಾಯಕ್ಕೆ ರತ್ನಹಾರದ ಬಹುಮಾನ! ಏಕೆ ಹೇಳುವೆ ನೆನಸರೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರೆ ದೊಡ್ಡವರ ಸೇವೆ ಮಾಡ





ಬೇಕು. ಆ ವೈದ್ಯ ನನ್ನ ಮಿತ್ರನಾದುದರಿಂದ ಈ ರಹಸ್ಯ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿದ.”

ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಇಳಿ ಬಾವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಈ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಿದವನು ತನಗೆ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಬಾವಿಗೆ ಇಳಿದನು.

ಅವನು ನೀರು ಕುಡಿದು ಮೇಲೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮೂಕವರ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಡೆದು, ಮತ್ತೆ ಇದಿರಾದ ಕವಲು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಲಿ ತನ್ನ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಮೂಕವರ್ಮನು ಮನೆಗೆ ತಲಪಿದಾಗ ಹೊತ್ತು ಮೂರಿ ಹೋದುದರಿಂದ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ “ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಏನು ವಿಶೇಷ? ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಜಂಬದ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೋದ ಮೂಕವರ್ಮ, ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ

ಯೊಂದಿಗೆ, “ಈ ದಿನ ಎಷ್ಟೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆಯಿತು ಗೊತ್ತೇ? ಹಾಗೊಮ್ಮೆ ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ನೋಡಿ ಬರೋಣವೆಂದು ಹೋದೆ. ಹೋದ ಮೇಲೆ ಏನಾದರೂ ಮಾತಾಡದಿರಲು ಆಗುತ್ತದೆಯೇ? ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಣಿಯವರಿಗೆ ತಾಳಲಾಗದ ಹೊಟ್ಟೆ ತೂಲಿಬಂತೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಅದನ್ನು ಗುಣ ಪಡಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ನನ್ನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕಳಿಸಿದರು. ಅಬ್ಬ! ಮಹಾರಾಜರ ಅಂತಃಪುರ ಎಷ್ಟೊಂದು ವೈಭವವಾಗಿತ್ತು! ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅದನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಲೇ ಬೇಕು. ಹಂಸತೂಲಿಕಾ ತಲ್ಪದ ಮೇಲೆ ರಾಣಿಯವರು ಹೊಟ್ಟೆ ತೂಲಿಯಿಂದ ನರಳಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಕೂಡಲೇ ಕುಮಟಿ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ ರಸವನ್ನು ಬೆಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಕುದಿಸಿ ತಣಿಸಿ ಮಹಾರಾಣಿಯವರಿಗೆ ಕುಡಿಸಿದೆ. ಅದು ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಹೋದದ್ದೇ ತಡ, ರಾಣಿಯವರ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಮಂತ್ರಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ರಾಣಿಯವರು ನನ್ನ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಕೊಠಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಹಾಕಿದರು. ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ಅದೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಲೆಕ್ಕವೇ?” ಎಂದನು.

“ಎಲ್ಲಿದೆ ಆ ರತ್ನಹಾರ?” ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು ಹೆಂಡತಿ.

“ಅದು ಹೇಗಿತ್ತು ಗೊತ್ತೇ? ಧಗಧಗನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂತಹ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಅಪೂರ್ವ ರತ್ನಹಾರವನ್ನು ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯವರೆಗೆ ತಂದು ಅಡಗಿಸಿಡುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂದು ಮಾಡಿ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಇಳಿಬಾವಿಯ ಪೊಟರೆಯೊಳಗೆ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಾಳೆ ಕತ್ತಲಾಗುವಾಗ ಹೋಗಿ ತಂದು ಕೊಳ್ಳೋಣ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಅದನ್ನು ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಯೋಚಿಸೋಣ.” ಎಂದ ಮೂಕವರ್ಮ.



ಅವನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಆ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆ ರತ್ನಹಾರವನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುವವರೆಗೆ ಅವಳಿಗೆ ಹಸಿವೆ ನೀರಡಿಕೆ ಕೂಡ ಗೊತ್ತಾಗದಂತಾಗಿತ್ತು. ಅವಳು ಮೂಡಲು ಕೆಂಪಾಗುವ ವರೆಗೂ ಎಚ್ಚರವಾಗಿದ್ದು, ಆ ಕೂಡಲೇ ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನು ಕಂಕುಳಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಆ ದಾರಿಯ ಬದಿಯ ಇಳಿಬಾವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅದರೊಳಗಿಳಿದಳು.

ಒಂದು ಪೊಟರೆಯೊಳಗೆ ಅವಳಿಗೊಂದು ಹಾರವು ಕಂಡೇ ಕಂಡಿತು. ಅವಳು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, "ಆಹಾ!" ಎನ್ನುತ್ತ ತಲೆ ತಿರುಗಿ ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಕೆಟ್ಟ ಸ್ವರದಿಂದ ಕೂಗುತ್ತ ತಟಪಟನೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದಾಡ ತೊಡಗಿದಳು.

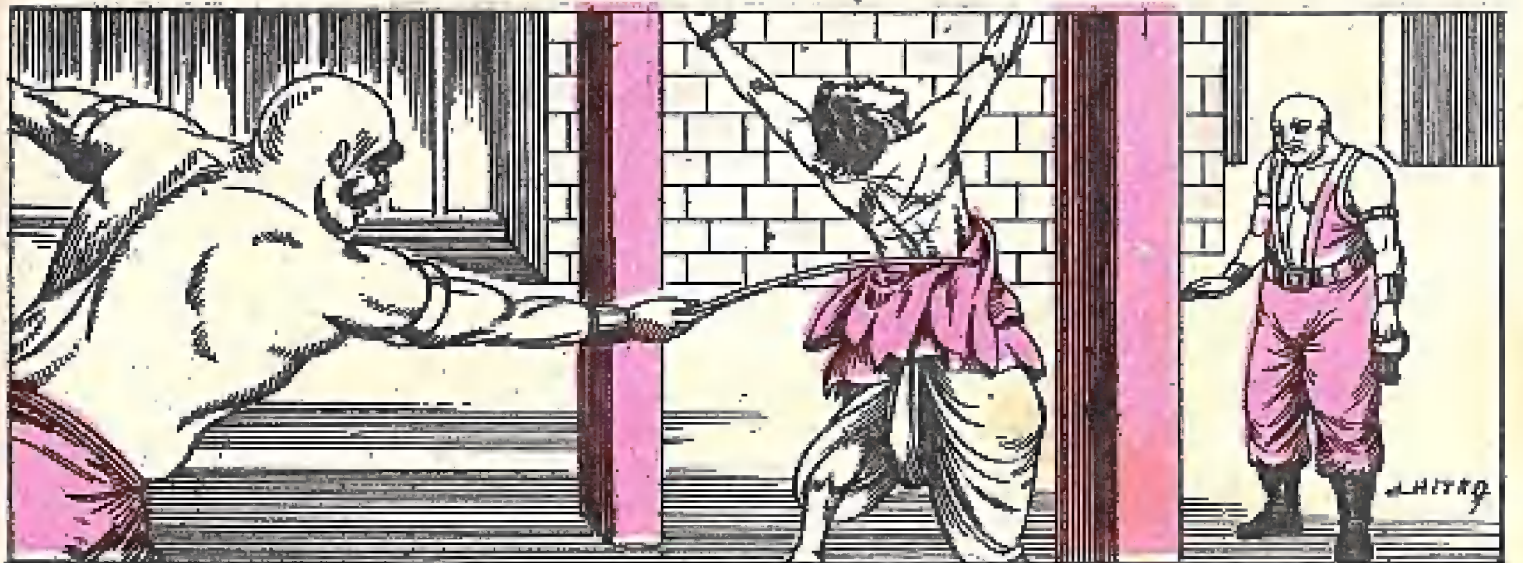
ಅವಳ ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಜನರು ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿದರು. ಅವಳ ಮುಖ್ಯ ಯೊಳಗೆ ರತ್ನಹಾರವು ಭದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ನೋಡಿದರು. ಈ ವಾರ್ತೆ ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಭಟರ ಕಿವಿಗೆಬಿತ್ತು.

ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಣಿಯ ರತ್ನಹಾರವು ಕಳವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದುದು ನಿಜವೇ. ಅದುದರಿಂದ ಆ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹುಡುಕಲು ರಾಜ ಭಟರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೊಂಚು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕಳೆದ ರಾತ್ರಿ ರಾಣಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು

ಬಂದ ಮಾತು ಕೂಡಾ ನಿಜವೇ. ಅವಳಿಗೆ ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟವನು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ, ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಹರಿಕಥೆಯಿಂದ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದವನೇ. ಅವನೇ ರಾಣಿಗೆ ಔಷಧವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಉಪಾಯವಾಗಿ ರಾಣಿಯ ರತ್ನ ಹಾರವನ್ನು ಕದ್ದು ಕೊಂಡು ಬಂದು, ಹರಿಕಥೆಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ನಗರ ದ್ವಾರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ದ್ವಾರರಕ್ಷಕರು ತೋಧನೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ, ರತ್ನ ಹಾರವನ್ನು ಇಳಿಬಾವಿಯ ಪೊಟರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟನು. ಅವನು ಮಾಡಿದ ಒಂದು ತಪ್ಪು ಏನೆಂದರೆ, ಜಂಬದ ಕೋಳಿಯಾದ ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಿದುದು ಒಂದೇ.

ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಮನ ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು, ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಮನನ್ನು ರಾಜಭಟರು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ತಾನು ಕದಿಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನೆಷ್ಟು ಮೂರೆಯಿಟ್ಟರೂ ಕೇಳದೆ ಅವನೇ ಕಳ್ಳನೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ರಾಜನು ಅವನಿಗೆ ಭಡಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡಿಸಿದನು. ಸಾಕು ಸಾಕೆನಿಸುವಷ್ಟು ಸಿಕ್ಕಿದ ಆ ಭಡಿಗಳ ಬಿಸಿಗಳಿಂದ ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಮನ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಅಂಟಿದ ಜಂಬದ ಮಾತುಗಳು ಕಟ್ಟಾದುವು. ಮತ್ತೆ ಆ ದುರಭ್ಯಾಸ ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋಯಿತು.





## ಕುದುರೇ ಕಳ್ಳ

ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳ ಕುದುರೇ ವ್ಯಾಪಾರಿಯೊಬ್ಬನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕದಿಯುವಾಗಲೇ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ. “ಏಕೆ ಇಂಥಾ ಹಾಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಿ?” ಎಂದು ಕುದುರೇ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಕೇಳಿದ. “ಅಯ್ಯಾ, ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಿಂದ ಉಪವಾಸ. ಅದಕ್ಕೇ ಇಂಥ ಪಾಪ ಮಾಡಿದೆ. ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಇನ್ನೆಂದೂ ಇಂಥಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರೆ” ಎಂದ ಕಳ್ಳ ದೀನನಾಗಿ.

ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, “ನಿನಗೇನಾದರೂ ಕೆಲಸಕೊಡೋಣವೆಂದರೆ ಶುದ್ಧ ಕೈಲಾಗದವನಂತಿರುವೆಯಲ್ಲಾ?” ಎಂದನು.

“ಆದೇನು ಕೆಲಸ ಸ್ವಾಮಿ?” ಎಂದು ಕಳ್ಳ ಅಶೆಯಿಂದ ಕೇಳಲು, “ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವವನು ನನಗೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತಂದುಕೊಡುತ್ತೀ?” ಎಂದ ಕುದುರೇ ವ್ಯಾಪಾರಿ. ಕಳ್ಳ ನಿಜಕ್ಕೂ ಪೆಚ್ಚಾದ.







## ಪ್ರದಯಪಲಕ

ಹಿಂದೆ ಒಂದುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುಂದರಪುರದ ಯುವ ರಾಜನಾದ ಶೀಲಕುಮಾರನು ಪ್ರಪಂಚ ನೋಡುವ ಅಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಮೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟನು. ಅವನು ತನ್ನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಎಷ್ಟೋ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ತರುವಾಯ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಹೊಸ ದೇಶಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ರಾಜ್ಯಪಟವೆಂಬ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅದು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾದ ದೇಶ. ಅಲ್ಲಿಯ ಭವನಗಳೂ, ಕೆರೆಗಳೂ, ಸರೋವರಗಳೂ, ವನಗಳೂ, ಉದ್ಯಾನಗಳೂ ಶೀಲಕುಮಾರನನ್ನು ತುಂಬ ಆನಂದದಿಂದ ಪರವಶಗೊಳಿಸಿವು.

ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ನಗರದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಹೋಗುವಾಗ ಎತ್ತರವಾದೊಂದು ಪ್ರಾಕಾರವು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾವಲುಗಾರರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ, ಅದು ರಾಜ ಕುಮಾರಿ ಶಾಲಿನಿ ಎಂಬವಳ ಉದ್ಯಾನವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರೊಳಗೆ ಪುರುಷರಾರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಅನುಮತಿಯಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಆದರೆ ಶೀಲಕುಮಾರನಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಆ ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಬಲವಾಯಿತು. ಅವನು ಒಂದು ಬಡದಿಯಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಆ ಉದ್ಯಾನದ ಸುತ್ತಲೂ ಹೊರಗಿ ನಂದಲೇ ತಿಗುಗುತ್ತ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಕಾರದ ಮೇಲೆ ಲಾಘವದಿಂದ ಹತ್ತಿ, ಒಳಗಡೆಗೆ ಧುಮುಕಿದನು. ಕಣ್ಣೆದಿರು ಕಟ್ಟಿದ ಆ ಉದ್ಯಾನದ ಸೌಂದರ್ಯವು ದೇವೇಂದ್ರನ ನಂದನವನವನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಶೀಲಕುಮಾರನು ಅಲ್ಲಿರುವ ವಿಚಿತ್ರವೃಕ್ಷಗಳನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ವಿಹಾರ ಮಾಡಿದನು. ತಣ್ಣಗೆ ಬೀಸುವ ಎಳೆಗಾಳಿ ಹೊತ್ತುತರುವ ನರುಗುವು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮೆತ್ತನ್ನು ತಂದಿತು.

ಅವನು ಒಂದು ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಕೊಳಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸುಸ್ವರದಿಂದ ಊದಲು ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಆ ಸುನಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಹುತ್ತಿನೊಳಗಿನಿಂದ ಒಂದು ನಾಗರಹಾವು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅವನ ಮುಂದೆ





ನಿಂತು ಹೆಡೆಯೆತ್ತಿ ಆಡತೊಡಗಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಕೊಳಲೂದುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆ ಹಾವು ಅವನನ್ನು ಕಡಿದು ಓಡಿಹೋಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಮುಖವು ನೀಲಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿತು. ಅವನು ಸ್ವಹೆ ತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು.

ಶೀಲಕುಮಾರನು ಕೊಳಲೂದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ, ಆ ಉದ್ಯಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಕ್ರೀಡಾ ಭವನದೊಳಗೆ ಸಖಿಯರೊಂದಿದ್ದ ಶಾಲಿನೀಕುಮಾರಿ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ತನ್ನ ಉದ್ಯಾನದೊಳಗೆ ತನಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಯಾರು ಬಂದಿರುವರೆಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತ, ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಶೀಲಕುಮಾರ ನಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದಳು.

ಆಗ ಶೀಲಕುಮಾರನು ಅಚಲನಾಗಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಶಾಲಿನಿ ಅವನಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಿ ಸ್ವಹೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದಳು. ಅಮೇಲೆ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಕ್ರೀಡಾ

ಭವನಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆರೈಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಾಪಾಡಿದಳು. ಅವನೂ ಎಂದಿನಂತೆ ಆರೋಗ್ಯಶಾಲಿಯಾದನು.

ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಸ್ವಂತವಾದ ಆ ಅಂತಃಪುರ ಉದ್ಯಾನದೊಳಗೆ ಇತರರು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವುದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪು. ಇದು ರಾಜನಿಗೋ ಬೇರೆಯಾರಿಗೋ ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟರೆ, ಆ ತಪ್ಪಿಗೆ ಕಡು ಕಠಿನವಾದ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದವಳಾದುದರಿಂದಲೇ ಶಾಲಿನಿ ಅವನನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತನ್ನ ಕ್ರೀಡಾ ಭವನದೊಳಗೆ ಇರಿಸಿ, ತನ್ನ ಸಖಿಯರ ಮೂಲಕ ಅವನ ಪರಿಚರ್ಯೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಅವನು ಒಂದು ದೇಶದ ಯುವರಾಜನೆಂದೂ, ಅವನ ಬುಟ್ಟಿ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷವಾದುದೆಂದೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಮೇಲೆ ಶಾಲಿನಿ ಅವನನ್ನು ಬಹಳ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಕಂಡಳು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಸ್ನೇಹ ತುಂಬ ಗಾಢವಾಯಿತು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮದುವೆಯಾಗಲು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಐದನೇದಿನ ಶೀಲಕುಮಾರನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಆ ಉದ್ಯಾನದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ತನ್ನ ಬಿಡದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿಕೊಂಡು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತಲಪಿ, ಮನೆ ಸೇರಿದನು.

ಮಗನು ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ತಿರುಗಿ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ರಾಜನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅವನು ಕುಮಾರನ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ನೋಡುವಂತೆ ಮಂತ್ರಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಶೀಲಕುಮಾರನು ತಾನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ತಂದೆಯೊಡನೆ ಅವನಿಗೆ ಸಲಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಶಾಲಿನಿ



ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಕುಮಾರಿ. ತಂದೆ ಏನೋ ಒಂದು ಕಾರಣ ಹೇಳಿ, ಶಾಲಿನಿಯನ್ನು ಅವನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಒಪ್ಪದೆಹೋದರೆ, ಮತ್ತೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಶಿಲಕುಮಾರನು ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲಾರ. ಅಷ್ಟು ಖಂಡಿತ ಸ್ವಭಾವ ಅವನ ತಂದೆಯದೆಂಬುದನ್ನು ಅವನು ಬಲ್ಲ.

ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ತನಗಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಹುಡುಕುವ ರೆಂಬ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದಮೇಲೆ ಶಿಲಕುಮಾರನು ಚುತೆಯಿಂದ ನಿರ್ದಾಹಾರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೃತನಾಗ ತೊಡಗಿದ. ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗನಾದ ದೇವದತ್ತನು ಶಿಲಕುಮಾರನಿಗೆ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿದ್ದ. ಶಿಲಕುಮಾರನ ಮನೋವೇದನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಅವನೇ ಕಂಡುಹಿಡಿದ. ದೇವದತ್ತನು ತುಂಬ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ, ಶಿಲಕುಮಾರನು ತನ್ನ ರಹಸ್ಯವಾದ ಪ್ರಣಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಅಸಹಾಯ ಸ್ಥಿತಿಗಾಗಿ ತುಂಬ ಮರುಗಿದನು.

"ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನೇನೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಅಂತ ಹುಡುಗನಾದರೂ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಅಸ್ಥಾನ ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನ ಸಹಾಯದಿಂದ ನೀನು ಶಾಲಿನಿಯನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡೋಣ" ಎಂದು ದೇವದತ್ತನು ಶಿಲಕುಮಾರನಿಗೆ ಅಭಯ ಹೇಳಿದನು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಶಿಲಕುಮಾರನ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಮಂತ್ರಿಯ ವಿವಾಹದಿನಂತೆ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳ ರಾಜರು ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಶಿಲಕುಮಾರನಿಗೆ ಕೊಡುವ ಇಷ್ಟದಿಂದ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಹಾಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಶಾಲಿನಿಯು ತಂದೆಯೂ ಇದ್ದನು.

ಆದರೆ ರಾಜನೂ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಕೂಡಿ ತಮ್ಮ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕದಾಗಿ ಅರಿಸಿದ ನಾಲ್ವರು ರಾಜ

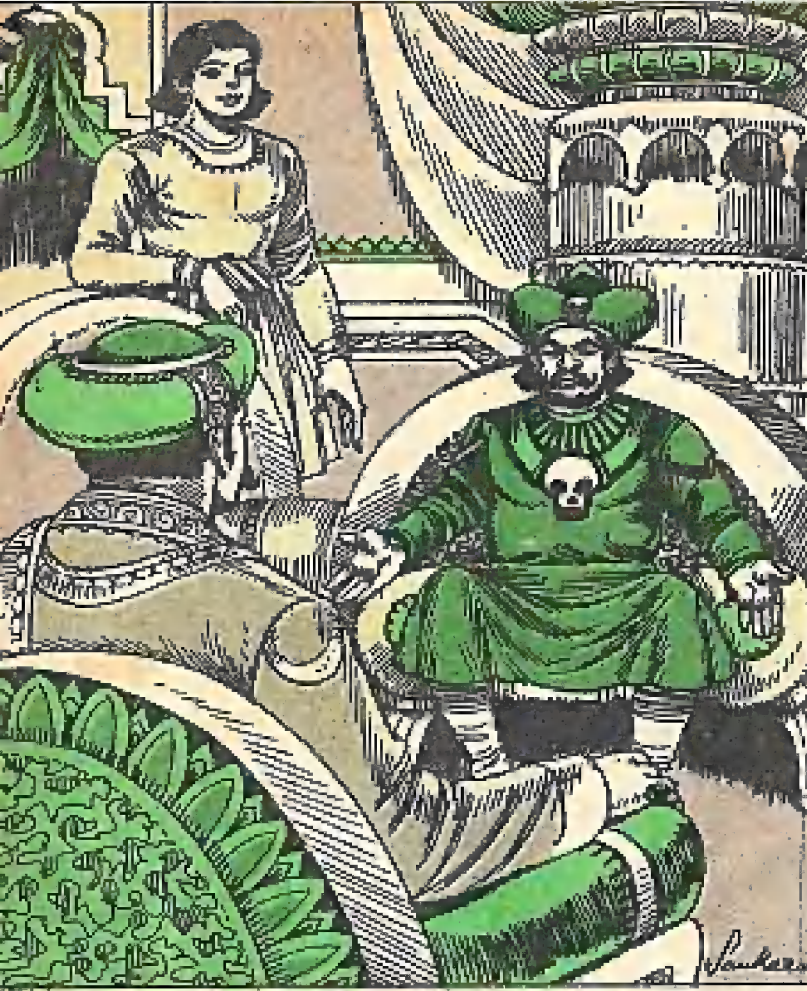


ಕುಮಾರಿಯರಲ್ಲಿ ಶಾಲಿನಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಗತಿ ಮಂತ್ರಿಯಿಂದ ಅವನ ಮಗ ದೇವದತ್ತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಿಲಕುಮಾರನ ಕೋರಿಕೆ ಕೈಗೂಡಬೇಕಾದರೆ ಏನಾದರೂ ಇಂದ್ರಜಾಲ ಮಾಡಬೇಗುತ್ತಾರವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ರಾಜನು ತಾವು ಅರಿಸಿಕೊಂಡ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ಪಾತಕಗಳನ್ನು ಜೋಯಿಸರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣವೆಂದು ಮಂತ್ರಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

"ಮಹಾರಾಜರೆ, ನಮ್ಮ ಯುವರಾಜನ ಅಭಿ ಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದುದು ಮುಖ್ಯ ವಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಕೇಳಿದ.

"ನನ್ನ ನಿರ್ಣಯವೇ ಅವನ ನಿರ್ಣಯ. ಅವ ನಾಗಿ ಏನೂ ಹೇಳಲಾರ" ಎಂದ ರಾಜ. ಮಗನನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತನ್ನ ವಾಯಿ ಮಾತಿನೊಳಗೇ ಕಟ್ಟುವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ರಾಜ. ತಾನು ಹೇಳಿ





ದಂತ ಮಗ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆಂದೇ ತಿಳಿದಿದ್ದ. "ಅದೇನೋ ನಿಜವೇ ಮಹಾರಾಜರೆ, ಆದರೂ ಇದು ರಾಜಕೀಯ ವಿಷಯವಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಯುವ ರಾಜನ ಸ್ವಂತ ಇಚ್ಛಾನಿಷ್ಠಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಆತನ ಜೀವ ನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದು. ಆತನನ್ನು ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳಲು ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಬೇಕು" ಎಂದ ಮಂತ್ರಿ. "ಸರಿ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ" ಎಂದು ರಾಜನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ. ಮಂತ್ರಿ ಶೀಲಕುಮಾರನ ಬಳಿಗೆ ದೇವ ದತ್ತನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ.

ದೇವದತ್ತನು ಶೀಲಕುಮಾರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವನಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಉಪಾಯ ಹೇಳಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಬೋಧಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು.

"ಮಹಾಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ನನ್ನ ಹೃದಯ ಫಲಕದ ಮೇಲೆ ಯಾವಳು ನೆಲೆಸಿರುವಳೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಗಾ ದರೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಅವಳೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ

ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಬಿಡಿರಿ" ಎಂದನು ಶೀಲ ಕುಮಾರ. "ಅದು ನಿನಗಲ್ಲವೇ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು? ನೀನೇ ಅವಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಬಿಡು. ಅವಳೊಂದಿಗೆ ನಿನ್ನ ವಿವಾಹ ಮಾಡಲು ನನ್ನಿಂದಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂಬ ಮಂತ್ರಿ.

"ನನಗೆ ತಿಳಿದರೆ ನಾನೇ ಹೇಳಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವುದೋ, ಅವಳಾರೋ ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ನೀವೇ ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಿರಿ" ಎಂದ ಶೀಲ ಕುಮಾರ. "ಇದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಪ್ಪಾ?" ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಹತಾಶನಾದ.

ಆಗ ದೇವದತ್ತನು ಹೀಗೆಂದ: "ಇದಕ್ಕೆ ಏನೋ ಒಂದು ಯೋಗಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡಿ ಬಗೆಹರಿಸಬಹುದೆಂದು ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಮಾಯಾಧರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳಿ ನೋಡೋಣ"

ಮಂತ್ರಿ ಇದಕ್ಕೆ ಆಮೋದಿಸಿ ಆಸ್ಥಾನ ಐಂದ್ರ ಜಾಲಿಕ ಮಾಯಾಧರನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದನು. ಮಂತ್ರಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ. "ನಮ್ಮ ಯುವರಾಜನ ಹೃದಯ ಫಲಕದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಸಿರುವ ಪ್ರೇಯಸಿ ಯಾವಳೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯ ದಿರುವಾಗ, ಉಳಿದವರು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಮಾಯಾಧರನು ಮುಗುಳುನಗುತ್ತ, "ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಯೋಗ ಸಂಬಂಧವಾದ ಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡ ಬಹುದು. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಪೂರಾ ಯುವರಾಜನು ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಗ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಮರುದಿನ ಬಹಿರಂಗ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಸಮಕ್ಷಮ ಅವನ ಹೃದಯ ರಹಸ್ಯವು ಅವನಿಗೂ, ಉಳಿದವ ರಿಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಆಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಮದುವೆ



ಯಾಗಲೇ ಬೇಕು. ತಪ್ಪಿದರೆ ಅವನು ಉನ್ನಾದಿ ಯಾಗಿ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಅನರ್ಹನಾಗುವನು. ನೀವೂ ಮಹಾರಾಜರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ, ನಾನು ಯೋಗ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಮಂತ್ರಿ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಕೂಡಾ ಉಂಟಾಯಿತು. ತನ್ನ ಕುಮಾರನ ಮದುವೆ ವಿಷಯ ಹೇಗಾದರೂ ಆಗಲಿ, ಮಾಯಾಧರನ ಯೋಗ ವಿದ್ಯೆಯ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ಕಣ್ಗಾರೆ ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯಿಂದ ರಾಜನು ಯೋಗಕ್ರಿಯೆಗೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದನು.

ಆದರಂತೆ ಒಂದುದಿನವಿಡೀ ಶಿಲಕುಮಾರನು ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದನು. ಮರುದಿನ ಅವನನ್ನು ತುಂಬಿದ ಸಭೆಗೆ ಕರೆತಂದರು. ಮಂತ್ರಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಸಭಿಕರು ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದಿ, ಕಾಗದವನ್ನು ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನು ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಒಂದು ಹರಿ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಸುಟ್ಟು ಕರಿ ಮಾಡಿ, ಆ ಬೂದಿಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಯುವರಾಜನಿಗೆ ಅಂಗಿ ತೆಗೆಯಲು ಹೇಳಿ

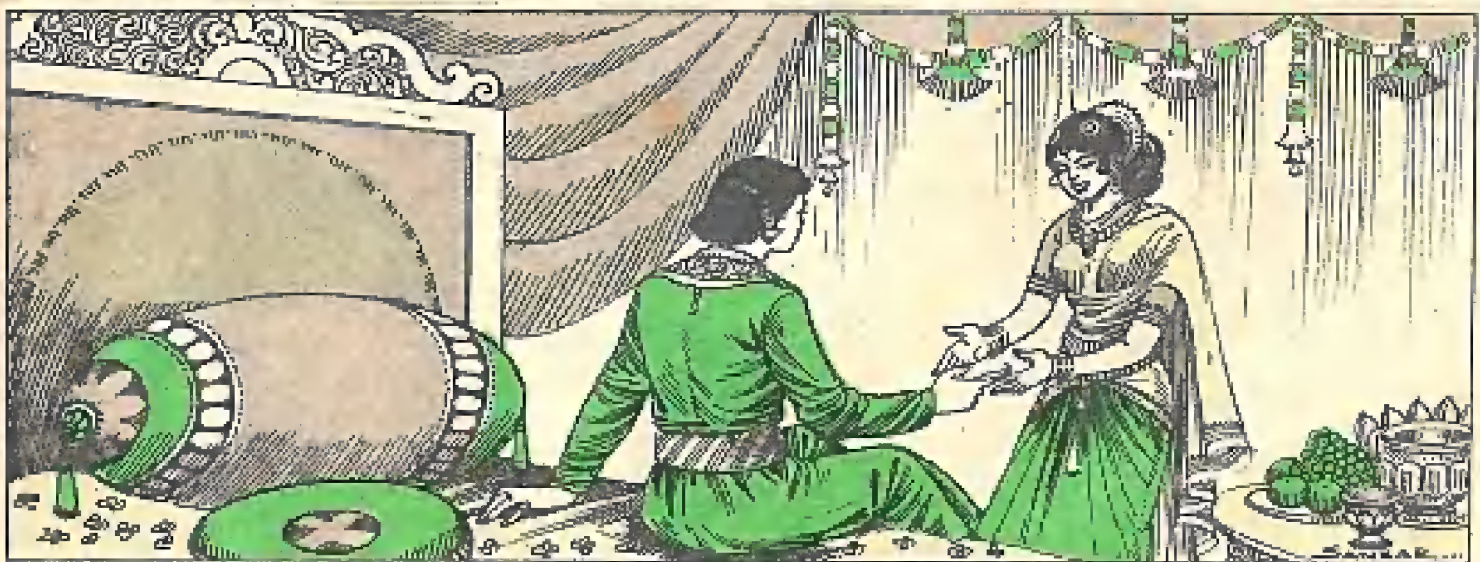
ದನು. ತರುವಾಯ ಅವನು ಶಿಲಕುಮಾರನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಗದದ ಬೂದಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಉಜ್ಜಿದನು. ಆಗ ಯುವರಾಜನ ಹೃದಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ 'ಶಾಲಿನಿ' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳು ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸಿದುವು. ಎಲ್ಲರೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೂಗಾಡಿದರು.

“ಇನ್ನುಳಿದ ಕೆಲಸ, ನನ್ನದಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮದು” ಎಂದು ಮಂತ್ರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಯಾಧರನು ತನ್ನ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು.

ರಾಜನು ತನ್ನ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಶಾಲಿನಿಯೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಿ, ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡನು. ವಿವಾಹ ನಡೆದ ರಾತ್ರಿ ಶಿಲಕುಮಾರನು ಶಾಲಿನಿಗೆ ಒಂದು ತುಂಡು ಸಾಬೂನನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಇತ್ತನು. ಶಾಲಿನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

“ಇದಂಥ ಬಹುಮಾನ ? ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ! ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವಂಥಾದ್ದು ನಿಮಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೆ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಶಾಲಿನಿ.

“ಈ ಸಾಬೂನಿನ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದೆ. ಮಾಯಾಧರನು ಸಾಬೂನಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ಬರೆದು, ಅದರ ಮೇಲೆ ಮುಸಿ ಹಚ್ಚಿ ಯೋಗಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ನಂಬಿಸದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ತಂದೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನನಗೆ ಮಾಡಿ ಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಶಿಲಕುಮಾರ.





## ಪಂದ್ಯ

ಕಾಂಚನಪುರದ ರಾಜನೂ ಧರ್ಮಾತ್ಮ, ಪ್ರಜೆಗಳೂ ತುಂಬ ಧರ್ಮಾತ್ಮರು. ಆದರೆ ರಾಜನಿಗೆ ಸಂತಾನವಿರಲಿಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಬಹಳ ಬಾಧೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು.

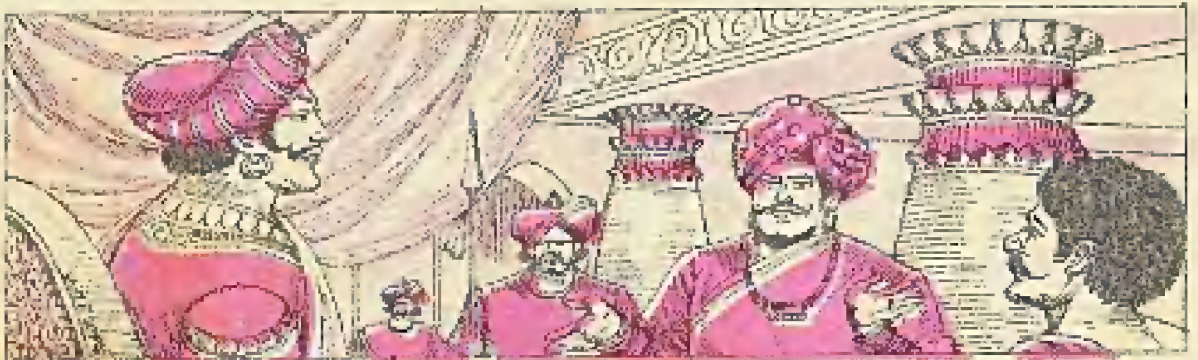
ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಧರ್ಮಾತ್ಮರ ನಡುವೆ ಒಬ್ಬ ದುಷ್ಟನು ಲಾಭ ಹೊಂದಬಲ್ಲನು. ಅಂಶಹ ದುಷ್ಟನೊಬ್ಬ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ.

ಒಂದುದಿನ ಆ ವರ್ತಕ ತನ್ನ ನೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಬಡವನೊಂದಿಗೆ, "ನಾನೊಬ್ಬ ಮೂಂತ್ರಿಕ ನನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ಅವನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಹೇಳುವನು. ಹತ್ತು ವರಹಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

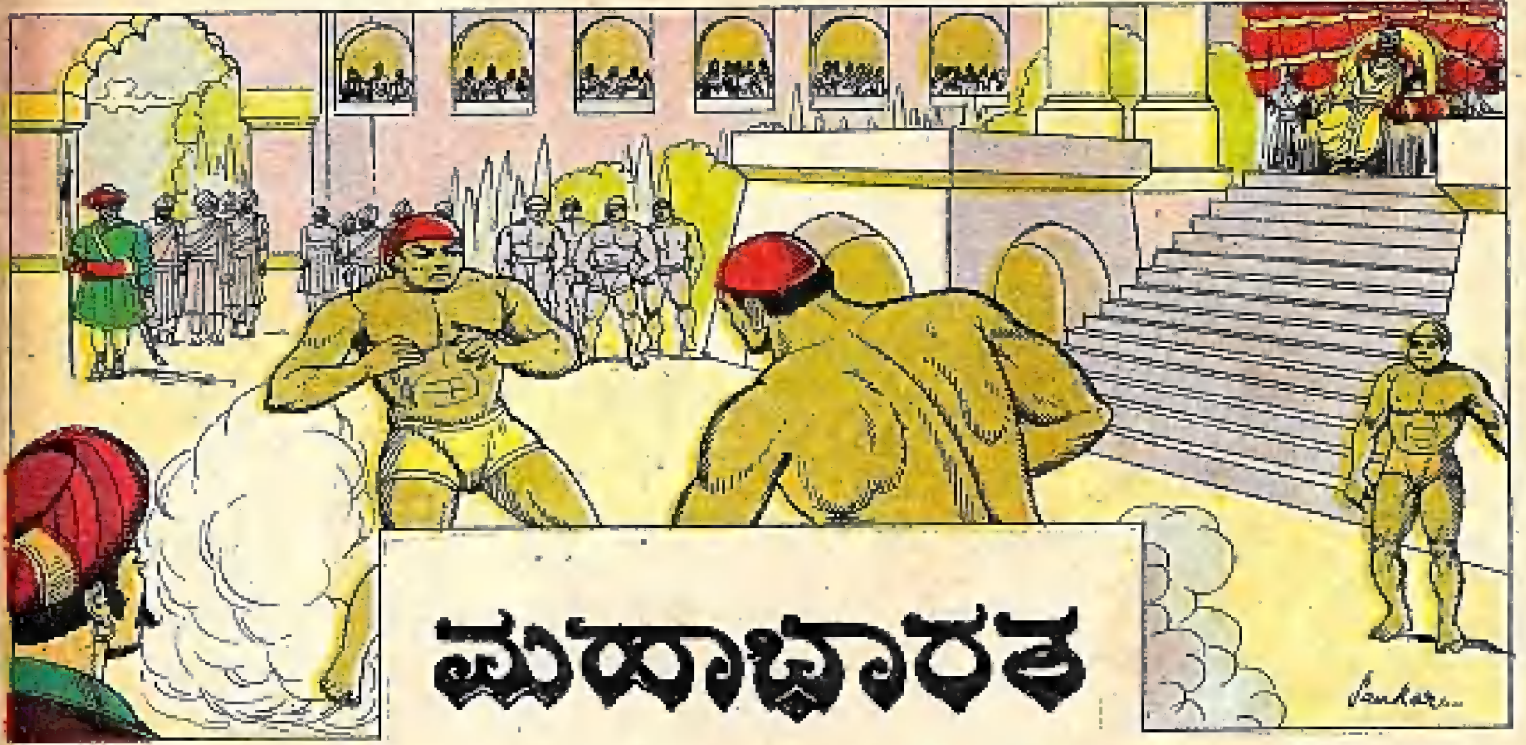
"ಇದಕ್ಕೆ ಮೂಂತ್ರಿಕನೇಕೆ? ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನಾನೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ಬಡವ. "ಪಂದ್ಯ ಕಟ್ಟುವಿಯಾ?" ಎಂದು ವರ್ತಕನು ಕೇಳಲು, "ಸರಿ, ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಿದೆ ಹೋದರೆ ನನಗಿರುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿಮಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಹೇಳಿದರೆ ನಿಮಗಿರುವುದೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಕೊಡುವಿರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಬಡವ. ಇದಕ್ಕೆ ವರ್ತಕನು ಒಪ್ಪಿದ.

"ನಮಗೆ ಮಧ್ಯವರ್ತಿ ಬೇಕು, ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗೋಣ" ಎಂದ ಬಡವ. ಹಾಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಪಂದ್ಯದ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿದರು.

"ರಾಜನಿಗೆ ಸಂತಾನವಾಗಲಿ ಎಂದು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿವೆ; ಹೌದೆ?" ಎಂದ ಬಡವ, ಏಜವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ವರ್ತಕನು ತನಗಿರುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಡವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟನು.







## ಮದಾಭಾರತ

ಪಾಂಡವರೈವರೂ, ದ್ರೌಪದಿಯೂ ವಿರಾಟ ರಾಜನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಪೇಷಗಳನ್ನು ಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಬಾರದಂತೆ ಬಹಳ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದಿದ್ದರು. ಧರ್ಮರಾಜನು ಪಗಡೆ ಯಾಟದಲ್ಲಿ ಹಣವನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಆ ಹಣವನ್ನು ತನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಭೀಮನು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಉಳಿದವರಿಗೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅರ್ಜುನನು ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಸಿಗುವ ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಲಪಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ನಕುಲನು ತಾನು ಮಾಡುವ ಕುದುರೆಗಳ ಪರಿಪಾಲನೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ರಾಜನು ಕೊಡುವ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಉಳಿದವರಿಗೆ ಹಂಚಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಸಹದೇವನು ಹಾಲು ಮೊಸರುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ದ್ರೌಪದಿ ತನ್ನ ಐವರು ಗಂಡಂದಿರನ್ನೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ. ತನ್ನ ರಹಸ್ಯವು ಬಯಲಾಗದಂತೆ ಬಹು ಜಾಗರೂಕಳಾಗಿದ್ದಳು.

ತಮ್ಮ ಗುರುತು ಎಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬಿಡುತ್ತದೋ ಎಂಬ ಭಯ ಅವರೆಲ್ಲರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೂ ಎಚ್ಚರವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು. ಆಗ ಮತ್ಸ್ಯ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವು ಬಂದಿತು. ಆ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ದೇಶದೇಶಗಳಿಂದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮಲ್ಲರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿರಾಟ ರಾಜನು ಅವರ ನಡುವೆ ಯುದ್ಧಗಳ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿ, ನೋಡಿ ಆನಂದಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಈ ಸಾರಿ ಹಾಗೆ ಬಂದ ಮಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಜೀಮೂತ ಸೆಂಬವನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿದಂತಹ ಬಲಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ. ಅಂತೆಯೇ ಅವನು ಬಹಳ ಗರ್ವದಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ಬನ್ನಿರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಉಳಿದ ಮಲ್ಲರು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದುದರಿಂದ ವಿರಾಟ ರಾಜನು ತನ್ನ ಅಡಿಗೆಯವನಾದ ಭೀಮನನ್ನು ಕರೆದು, ಜೀಮೂತನೊಂದಿಗೆ





ಮಲ್ಲಯುದ್ಧ ಮಾಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ರಾಜನು ಹೇಳುವಾಗ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೊಂಡು, ಭೀಮನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದನು.

ಆಮೇಲೆ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭೀಮನೂ ಜೀಮೂತನೂ ಎರಡು ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಹಾಗೆ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ವರೆಗೂ ನೋಡದಿರುವಂತಹ ದಾರುಣವಾದ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬವಾಯಿತು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಲ್ಲ ಪರಮಾನಂದ ಗೊಂಡರು. ಭೀಮನು ಜಗಜ್ಜಿತ್ತಯಾದ ಜೀಮೂತನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗಿರಗಿರನೆ ತಿರುಗಿಸಿದಾಗ. ಉಳಿದ ಮಲ್ಲರಿಗೆಲ್ಲ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯಾಯಿತು. ಭೀಮನು ಜೀಮೂತನನ್ನು ಹಾಗೆ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ತಿರುಗಿಸಿ ತಿರುಗಿಸಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಅವಳಿಸಿ ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟನು. ಬಲಗರ್ವಿತನಾದ ಜೀಮೂತನನ್ನು ಜಯಿಸಿದ ಭೀಮನಿಗೆ ವಿರಾಟ ರಾಜನು ಹೇರಳ ಧನವನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಭೀಮನ ಶಕ್ತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ವಿರಾಟರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಸಿಂಹಗಳೊಂದಿಗೂ, ಮದ್ದಾನೆಗಳೊಂದಿಗೂ, ಹುಲಿಗಳೊಂದಿಗೂ ಜಗಳ ಮಾಡಿಸಿ ವಿನೋದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧಾರಣ ವಿಷಯವಾಯಿತು. ಈ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಅಂತಃಪುರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕೂಡಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅರ್ಜುನನು ಅಂತಃಪುರ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹಾಡಿಸಿ, ನಾಟ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿ ರಾಜನಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಸೊಕ್ಕಿದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ತರುವುದರಲ್ಲಿ ನಕುಲನು ಗಟ್ಟಿಗ. ಅಂತಹ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಸಾಧುಗೊಳಿಸಿ, ಕಡಿವಾಣ ತಗಲಿಸಿ ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ನಕುಲನು ಬಹಳ ಧನವನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಪಡೆದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಹದೇವನು ಕೂಡಾ ಪೊಗರಿಸ ಗೂಳಿಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ಸಾಧುವಾಡಿ ಅನೇಕ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದನು. ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಗಂಡಂದಿರು ಸೇವಕರಾಗಿ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ದ್ರೌಪದಿ ಬಹಳ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಪಾಂಡವರ ಅಚ್ಚಾತವಾಸವು ಒಂದುವರ್ಷದ ಕೊನೆಯ ಹಂತದವರೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ಪಾಲಿಗೆ ಸಿಂಹ ಬಲದ ಕೀಚಕನೆಂಬವನೊಬ್ಬ ಗಂಟುಬಿದ್ದನು. ಈ ಕೀಚಕ ವಿರಾಟ ರಾಜನಿಗೆ ಬಾವನಾಗಬೇಕು. ಅವನೇ ವಿರಾಟನ ಮುಖ್ಯ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾಗಿಯೂ ಇದ್ದನು. ಇವನು ಸುಧೇಷ್ಣೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮೋಹ ಪರವಶನಾಗಿ ತನ್ನ ತಂಗಿಯೊಂದಿಗೆ, “ಯಾರಿವಳು? ಇಲ್ಲಿ ಇವಳನ್ನು ಈವರೆಗೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಇವಳ ಸೌಂದರ್ಯ ನನ್ನನ್ನು ಸಮ್ಮೋಹನ ಗೊಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅಪ್ಪರೆಯಂತಹ ಈ ದಿವ್ಯಸುಂದರಿ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಳು? ಇಂತಹ ಸೌಂದರ್ಯದ ರಾಶಿಯಿಂದ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿ









ಸುವ್ರದಂದರೇನು? ಇವಳು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಹೊವಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಅವಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಮಾತಾಡಬಾರದೆಂದು ಸುಧೇಷ್ವ ಹೇಳಿದರೂ ಕೀಚಕನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸುಧೇಷ್ವಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಹೊರಟು, ದ್ರೌಪದಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಇರುವ ಸಮಯ ನೋಡಿ, ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಆಗ ದ್ರೌಪದಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ "ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡುವುದು ತಪ್ಪು. ನಾನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹೆಂಡತಿ. ನನ್ನನ್ನು ಕೋರುವುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಕೇಡು ಬರುತ್ತದೆ" ಎಂದಳು.

"ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಕಾಣಬೇಡ. ಅಮೇಲೆ ನಿನಗೇ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವಾದೀತು. ನನ್ನನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡ. ಈ ರಾಜನಿಗೂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೂ ನಾನೇ ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ, ಯೌವನದಲ್ಲಿಯೂ

ನನ್ನನ್ನು ಮೀರಿಸಿದವರು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಸೇವಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ವಿವಿಧ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು ಬಿಟ್ಟು, ಗತಿಗೆಟ್ಟ ದಾಸಿಯ ಜೀವನ ನಿನಗೆ ತರವಲ್ಲ" ಎಂದ ಕೀಚಕ.

ದ್ರೌಪದಿ ಕೋಪದಿಂದ, "ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಮೋಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರ ಬರುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಗಂಡಂದಿರಾದ ಐದು ಮಂದಿ ಗಂಧರ್ವರು ನನ್ನನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಹಗಲೂ ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದರೆ ನಿನಗೆ ಭರಣ ತಪ್ಪದು" ಎಂದಳು.

ದ್ರೌಪದಿಯ ಮಾತುಗಳು ಕೀಚಕನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡ ನಾಟಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಉತ್ಸಾಹ ಕಡಮೆಯಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲಿನ ಮೋಹ ನಿಮಿಷ ನಿಮಿಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿತು. "ಅವನು ತಾಳ್ಮೆ ಗೆಟ್ಟು ಸುಧೇಷ್ವಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ಹೇಗಾದರೂ ಆ ಸೈರಂಧ್ರಿಯನ್ನು ನನಗೆ ದಕ್ಕಿಸದೆ ಹೋದರೆ ನನ್ನ ಜೀವ ಈ ದೇಹ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೂ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗುವುದಿಲ್ಲ, ಹೇಗಾದರೂ ಅವಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸು" ಎಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದನು.

ಸುಧೇಷ್ವ ಅಣ್ಣನ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತ, "ಸೈರಂಧ್ರಿ ನನ್ನ ಅಶ್ರಯ ದಲ್ಲಿರುವವಳು. ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವೆನೆಂದು ನಾನು ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ತನಗೆ ಐದು ಮಂದಿ ಗಂಧರ್ವರು ಗಂಡಂದಿರೆಂದೂ ಅವಳು ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಅಣ್ಣನಾದುದರಿಂದಲೇ ಈ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಸೈರಂಧ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಭ್ರಮೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ, ಅಣ್ಣ" ಎಂದಳು.

"ಸಾವಿರ ಮಂದಿ ಗಂಧರ್ವರಿದ್ದರೂ ನನ್ನನ್ನೇನೂ ಮಾಡಲಾರರು. ನನ್ನಂತಹ ಸುಂದರ ಪುರುಷನನ್ನು ಎಂತಹ ಪತಿವ್ರತೆಯಾದರೂ ಕೋರದಿರಲಾರಳು.



ನನ್ನ ವೈಭವಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದರೆ ಸೈರಂಧ್ರಿಯ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಸನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೇಗಾದರೂ ಅವಳನ್ನು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕಳಿಸಲೇ ಬೇಕು" ಎಂದು ಕೀಚಕನು ತಂಗಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸತೊಡಗಿದನು.

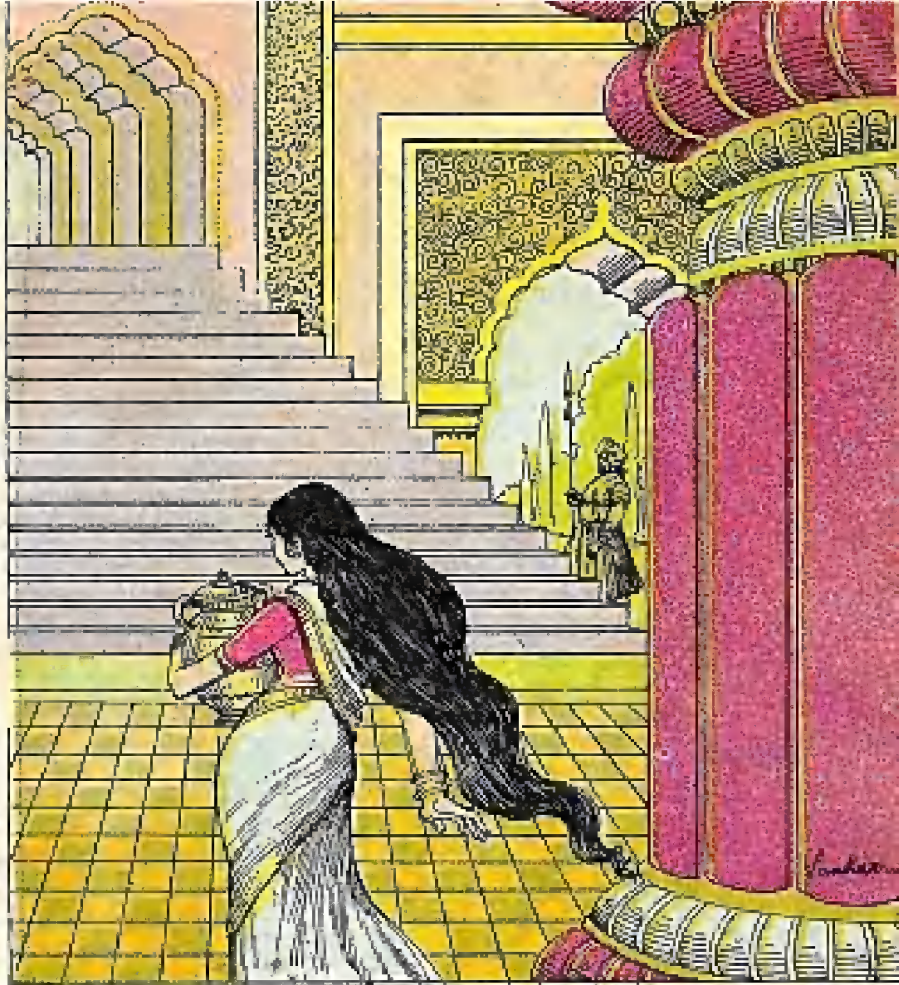
"ಎಲವೋ, ಪಾಪಿಯೆ! ನೀನು ತಪ್ಪು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಲೆಹಾಕುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ನನ್ನನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಧನವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲು ನೋಡುವಿಯಾ? ನಿನ್ನ ಪಾಪವು ನಿನ್ನೊಬ್ಬನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಲಾರದು. ಕುಲವನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡಬಲ್ಲದು. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧನಾದರೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಮಧುರಾನ್ನ ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಇಡು. ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬರಲು ಸೈರಂಧ್ರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವಳನ್ನು ಹೇಗೆ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಯೋ ಅದೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೇ ಸೇರಿದ್ದು" ಎಂದಳು ಸುಧೇಷ್ವ.

ಕೀಚಕನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಭಕ್ಷ್ಯಭೋಜ್ಯ ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಸಿ, ದ್ರೌಪದಿಯ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಕಾದು ನೋಡತೊಡಗಿದನು.

ತರುವಾಯ ಸುಧೇಷ್ವ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಕರೆದು, "ಸೈರಂಧ್ರೀ, ನನಗೆ ಬಹಳ ದಾಹವಾಗಿದೆ. ನೀನು ಕೀಚಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಏನನ್ನಾದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದಳು.

"ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ಅವನ ಮನೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೋಗಲಾರೆ. ಅವನು ಮೋಹವರವಶತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಸಂಗತಿ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದೀತೆ? ನಾನು ಹೋದರೆ ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಅವಮಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಳುಹಿಸು." ಎಂದಳು ದ್ರೌಪದಿ.

"ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಧುವನ್ನಿಷ್ಟು ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ತರಿಸಿ ಕುಡಿಯಬೇಕೆಂದು ನಾನು



ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೀನೇಕೆ ಹೆದರುವೆ? ನನ್ನ ಕಡೆಯವಳಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಆತನು ಹೇಗೆ ಮುಟ್ಟುವನು?" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಧೇಷ್ವ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು.

ದ್ರೌಪದಿ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೀಚಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಕೀಚಕನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಂದು, "ಬಾ, ಸುಂದರೀ, ನಿನಗೆ ಸುಸ್ವಾದಗತ. ನನ್ನ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಿಯಾದ ನೀನು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೆ! ಬಾ, ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸು. ಇಲ್ಲಿರುವ ದಿವ್ಯಾಂಬರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೋ. ರತ್ನಾಭರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೋ. ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ಮಧುಪಾನ ಮಾಡು. ಸುಖ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಲೋಲಾಡು" ಎಂದನು.

"ಮಹಾರಾಣಿ ಮಧುವನ್ನು ತರಲು ನನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಗೆ ಬಹಳ ದಾಹವಾಗಿದೆಯಂತೆ.





ಕೂಡಲೇ ಮಧುವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿರಿ. ನಾನು ಬೇಗನೇ ಹೋಗಬೇಕು" ಎಂದಳು ದ್ರೌಪದಿ. "ಅದನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕೀಚಕನು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದನು.

ದ್ರೌಪದಿ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಪಕ್ಕನೆ ದೂಡಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಓಡುತ್ತಾ ವಿರಾಟರಾಜನ ಸಭೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದಳು. ಕೀಚಕನು ಕೂಡಾ ಅವಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದು, ವಿರಾಟರಾಜನ ಇದಿರಲ್ಲೇ ಅವಳ ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು.

ಈ ದುಷ್ಕೃತನವನ್ನು ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಧರ್ಮರಾಜನೂ ಭೀಮನೂ ನೋಡಿದರು. ಕೀಚಕನ ಆತ್ಮಚಾರವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆಕಂಡ ಭೀಮನು ಹೆಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಪಟಪಟನೆ ಕಡಿದನು. ಅವನ ಶರೀರವೆಲ್ಲ ಬೆವರಿನಿಂದ ತುಂಬಿತು. ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಿಡಿಗಳುದುರ ತೊಡಗಿದುವು. ಇದಿರಿಸಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂದು ಹೆಮ್ಮರವನ್ನು ಕೀಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಎದ್ದನು.

ಆಗ ಧರ್ಮರಾಜನು ಭೀಮನ ಕಾಲಿನ ಹೆಜ್ಜೆ ಕನ್ನ. ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ಬಿತ್ತಿ. "ಏನಮ್ಮ, ಕಟ್ಟಿಗೆಗಾಗಿ ಈ ಮರವನ್ನು ಮಗುಚಿ ಹಾಕಿಬಿಡಬೇಡ. ಅಚೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಮರಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ಕೀಳು" ಎಂದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿ ತನ್ನ ಗಂಡಂದಿರ ಅಶಕ್ತತೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಚರಚರನೆ ನೋಡುತ್ತ, ವಿರಾಟರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು, "ಈ ನೀಚನು ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಅವಮಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಮಹಾ ಬಲಶಾಲಿಗಳಾದ ನನ್ನ ಗಂಡಂದಿರಾದ ಗಂಧರ್ವರು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಾರದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ರಾಜನಾದ ನೀನಾದರೂ ರಕ್ಷಿಸುವಿಯೆಂದು ಬಂದರೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಮಾನಭಂಗವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದಿರುವೆಯಲ್ಲಾ!" ಎಂದು ಸಭೆಯವರನ್ನು ನೋಡಿ, "ರಾಜನಿಗೂ, ಕೀಚಕನ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಮಗೂ ಸಹಾ ಧರ್ಮ ನ್ಯಾಯಗಳೊಂದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ" ಎಂದಳು.

ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿರಾಟರಾಜನು, "ಏನಮ್ಮಾ, ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರೊಳಗೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಏನು ತಗಾದೆಯೋ ನಾವೇನು ಬಲ್ಲೆವು? ನಿಜ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯದಿರುವಾಗ ನಾನು ಹೇಗೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಲಾದೀತು?" ಎಂದು ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಉತ್ತರವಿತ್ತನು.

ಆಗ ಧರ್ಮರಾಜನು ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ಎಲೇ, ಸೈರಂಧ್ರೀ, ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನೂ ತೊಂದರೆಗೊಳಿಸದೆ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಗಂಡಂದಿರು ಏನೂ ಮಾಡಲಾರದೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕೇನೋ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ ವಿರಬೇಕು. ದೇಶಕಾಲಗಳನ್ನು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡದೆ ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅಳುತ್ತ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು



ಏಕೆ ಗಲಿಬಿಲಿಗೊಳಿಸುವೆ ? ನಿನಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿ ದವರನ್ನು ನಿನ್ನ ಗಂಡಂದಿರೇ ದಂಡಿಸದೆ ಬಿಡಲಾರರು. ನಂಬು " ಎಂದನು.

ದ್ರೌಪದಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ನೆಟ್ಟಗೆ ಸುಧೇಷ್ವೆಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಅವಳು ಜುಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಶೋಕಮೇ ಮೂರ್ತಿಮಂತಳಾದವಳಂತೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಅವತಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಧೇಷ್ವೆ, "ಏನಿದು ಮಾಲಿನೀ, ಯಾರು ನಿನಗೆ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು ? " ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ನೀನು ಮಧುವನ್ನು ತರಲು ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ದಾಗ, ದುರಾತ್ಮನಾದ ಕೀಚಕನು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿಸಿ ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅವಮಾನಗೊಳಿಸಿದನು. ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ರೋಷ ಬರುತ್ತದೋ ಅವರೇ ಅವನನ್ನು ದಂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೋಡುತ್ತಿರು " ಎಂದಳು ದ್ರೌಪದಿ.

ದ್ರೌಪದಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೀಚಕನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸ ಬೇಕೆಂದೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಬಿಡದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಗೆದು ಕೊಂಡು ದುಗುಡದಿಂದಲೇ ಹಗಲನ್ನು ಕಳೆದಳು. ಆಮೇಲೆ ರಾತ್ರಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಭೀಮನಿರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಭೀಮನು ಭುಸುಗುಡುತ್ತ ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ದ್ರೌಪದಿ ಅವನ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ಕಣ್ಣೀರಿಳಿಸಿ ಅಳುತ್ತ, ಭೀಮ ನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ, "ಏಳಯ್ಯಾ, ಹೀಗೆ ಸತ್ತು ಹೋದವನ ಹಾಗೆ ಚಲಿಸವಿಲ್ಲದೆ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವೆಯಲ್ಲ ? ಬದುಕಿರುವವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಯನ್ನು ಯಾವನಾದರೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸುಮ್ಮ ನಿರುವನೆ ? ಏಳೇಳು ! " ಎಂದಳು.

ಭೀಮನೂ ಎಚ್ಚಿತ್ತು. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿನಿಂದೆದ್ದು " ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಬಾಡಿ ಬತ್ತಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವಿ ? ಇಲ್ಲಿ ಗೇಕೆ ಬಂದೆ ? ನನ್ನಿಂದಾಗಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವೇನಾ



ದರೂ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳಿ, ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿಕೋ " ಎಂದನು.

" ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುವಿಯಾ ? ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ಜೂಜುಮೋರ ನಾದುದರಿಂದಲೇ ನನಗೆ ಇಂಥಾ ಹಾಳು ಗತಿ ಬಂತು. ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟಗಳು ? ನಾನು ಈ ವಿರಾಟನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಸಾಲದೆ. ಹಾಳಾದ ಕೀಚಕನೊಬ್ಬ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಸಹಿಸ ಲಾಗದಂಥ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ. ಇನ್ನು ಆ ವಿರಾಟರಾಜ ಏನು ಹೇಳುವನೋ ಎಂಬ ಭಯವೂ ನನಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಕೈಗಳು ಹೇಗೆ ಬರಡುಗಟ್ಟಿದುವೋ ನೋಡು. " ಎನ್ನುತ್ತಾ ದ್ರೌಪದಿ ಭೀಮನಿಗೆ ತನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು.

ಭೀಮನು ಅವಳೊಂದಿಗೆ, " ಆ ಕೀಚಕ ರಾಜ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಲೆತ್ತಿ ತುಳಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವನನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಡಲು ನೋಡಿದೆ. ಆದರೆ



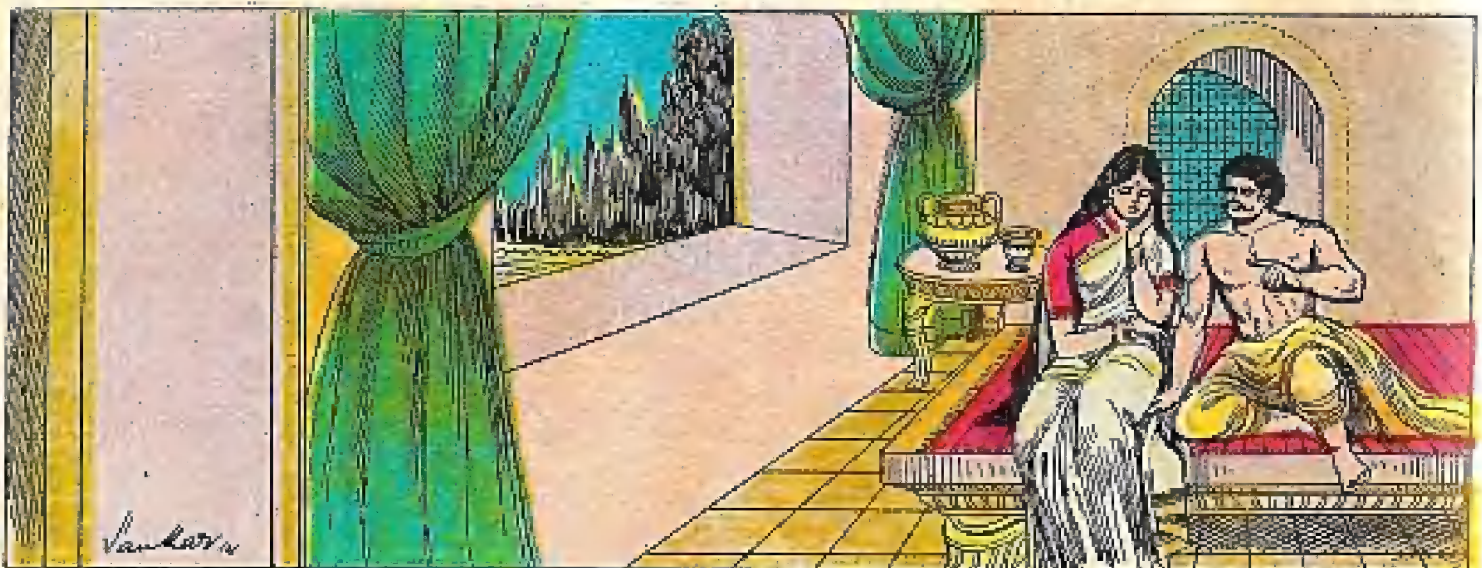
ಧರ್ಮರಾಜ್ಯ ನಿವಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಅಸಲು ಆ ದಿನವೇ ದುರ್ಯೋಧನ, ಕರ್ಣ, ಶಕುನಿಗಳ ತಲೆಗಳನ್ನು ಒಡೆದುಹಾಕದೆ ಹೋದೆನಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ನನ್ನನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಬಾಧಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇದೆ. ಹೇಗೂ ಇಷ್ಟು ದಿನ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಕೆಲವೇ ದಿನ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಿರು" ಎಂದನು.

"ಈ ದಿನ ನಡೆದ ಅವಮಾನವನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಿರಲಾರೆನು. ಹರಟೆಗಳೆಲ್ಲ ಈಗ ಬೇಡ. ಈ ದಿನ ನಡೆದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಕಾರವೇನೆಂದು ಅಲೋಚಿಸಿಯೇ ಹೇಳು. ಸುಧೇಷ್ಠಗಿಂತಲೂ ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿರ್ದೇನೆಂದುಕೊಂಡು ವಿರಾಟನು ನನ್ನನ್ನು ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ನೋಡಿದ. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೀಚಕ ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ಬಿಡ್ತ. ನನಗೆ ಐದು ಮಂದಿ ಗಂಧರ್ವರು ಗಂಡು ರಾಗಿರುವರೆಂದೂ ಅವರು ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೆಯುವರೆಂದೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನೋಡಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ಮೂರ್ಖ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸುಧೇಷ್ಠ ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯಕಳಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಮಧು ತರಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿದಳು. ಅವನು ನನ್ನ ಮೇಲೆಬೀಳಲು ಬಂದ. ನಾನು ಓಡಿಬಂದು ರಾಜ ಭವನದೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕೆ. ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ದುರಾತ್ಮದವನು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಒದೆದ. ಈ ಮಹಾದುಷ್ಪನನ್ನು ನೀನು ಗಡಿಗೆ ಒಡೆದ ಹಾಗೆ

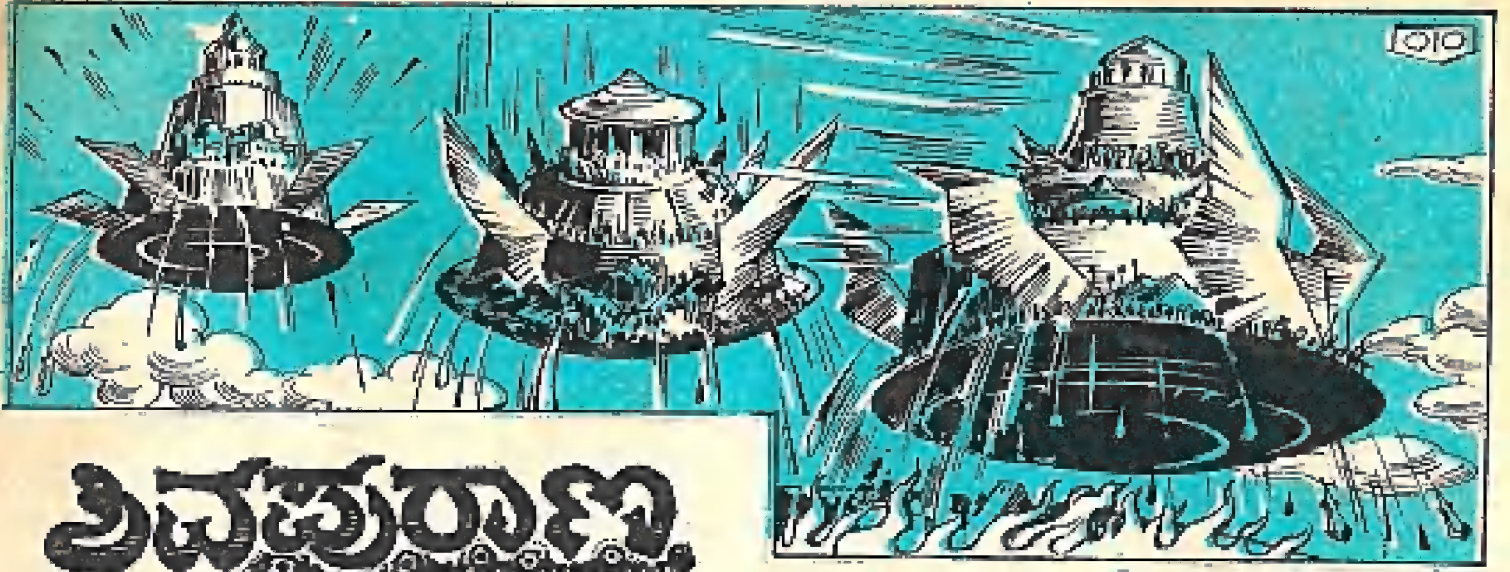
ಪುಡಿಪುಡಿ ಮಾಡದೆಹೋದರೆ ನಾನು ವಿಷಕುಡಿದು ಸಾಯುತ್ತೇನೆ." ಎನ್ನುತ್ತಾ ದ್ರೌಪದಿ ಭೀಮನನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಗಳಗಳನೆ ಅತ್ತಳು.

ಭೀಮನು ಅವಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣೀರು ಒರೆಸಿ, ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ "ಆಗಲಿ. ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಅವನನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಅಳುಮೋರೆಯಿಂದಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅರಳಿದ ಮುಖದೊಂದಿಗೆ, ನಗುತ್ತ ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುವವಳಂತೆ ಆ ಕೀಚಕನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ, ಅವನ ಕೋರಿಕೆ ತೀರಿಸುವವಳೆ ಹಾಗೆ ಅಭಿನಯ ಮಾಡು. ನರ್ತನ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಗಲು ವೇಳೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನಾಟ್ಯವಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ; ಹಾಡು ಗೀಡು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಂಚ ಕೂಡಾ ಇದೆ. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳು. ಮೂರನೆಯ ಕಣ್ಣಿನವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ, ಅಲ್ಲಿ ಕೀಚಕನನ್ನು ಅವನ ತಾತಮುತ್ತಾತರ ಬಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನೇನೂ ಸಂದೇಹ ಪಡಬೇಡ" ಎಂದನು.

ಹೀಗೆ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ದ್ರೌಪದಿಯೂ ಭೀಮನೂ ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆದರು.







# ಶಿವಪುರಾಣ

೧೬

ಬ್ರಹ್ಮನು ತಾರಕಾಸುರನ ಕುಮಾರರು ಮಾಡುವ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವರ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ, “ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡಿರಿ. ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಏನು ವರಗಳು ಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ದೇವಾ, ರಥವಲ್ಲದ ರಥದ ಮೇಲೆ, ಬಿಲ್ಲಲ್ಲದ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ, ಬಾಣವಲ್ಲದ ಬಾಣವನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಹೊಡೆದರೆ ಹೊರತು, ನಮಗೆ ಸಾವು ಬಾರದಂತೆ ವರ ಕೊಟ್ಟು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ನಮಗೆ ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳು, ತೇಜಸ್ಸು, ಬಲ, ಐಶ್ವರ್ಯ, ತ್ಯಾಗ, ಭೋಗಭಾಗ್ಯ, ಶಿವಭಕ್ತಿ, ಇವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಕಬ್ಬಿಣಗಳಿಂದಾದ ಪುರಗಳು ನಮ್ಮ ನಿವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಕು.” ಎಂದು ಮೂವರು ಕುಮಾರರೂ ಬ್ರಹ್ಮನೊಂದಿಗೆ ವರ ಕೇಳಿದರು.

ಬ್ರಹ್ಮನು ಅವರು ಕೋರಿದಂತಹ ವರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಮೂರು ಪುರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ದೇವಶಿಲ್ಪಿಯಾದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು.

ವಿಶ್ವಕರ್ಮನು ಚಿನ್ನದಿಂದಲೂ, ಬೆಳ್ಳಿಯಿಂದಲೂ, ಕಬ್ಬಿಣದಿಂದಲೂ ಮೂರು ಮಹಾಪುರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿ ತಾರಕನ ಕುಮಾರರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಅವುಗಳು ತ್ರಿಪುರಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಈ ತ್ರಿಪುರಗಳಿಗೆ ಕಾಮಗಮನವಿದ್ದಿತು. ಅವುಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳೂ, ಮರಗಳೂ, ಕೆರೆಗಳೂ, ಧನಧಾನ್ಯಗಳೂ ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗಿದ್ದುವು.

ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದರ ಕೊರತೆಯೂ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಿನ್ನದಿಂದಾದ ಪುರದಲ್ಲಿ ತಾರಕಾಕ್ಷನೂ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪುರದಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಕ್ಷನೂ, ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುರದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿಯೂ ನಿವಾಸಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ತಿರುಗತೊಡಗಿದರು. ಈ ತ್ರಿಪುರಾಧೀಶರಿಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಲೋಕದವರಿಗೂ ಕಷ್ಟಗಳೇ ಬರತೊಡಗಿದುವು.

ಈ ತ್ರಿಪುರಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಲು ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಅವ





ರೆಲ್ಲ ಬ್ರಹ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ತ್ರಿಪುರಾಸುರರು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಹಳ ಬಾಧೆ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ನಗರಗಳು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಮಂದಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಎರಗಿ ಎಲ್ಲಿವನ್ನೂ ನೆಲಸುವ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಭೀತಿಯಿಂದ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು" ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟರು.

"ತ್ರಿಪುರಾಸುರರು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಾಯುವ ವರಲ್ಲ. ನಾವು ಶಿವನ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಕೇಳೋಣ, ನಡೆಯಿರಿ" ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ದೇವತೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಶಿವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು.

ಶಿವನು ಅವರು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡ ಮೇಲೆ, "ಆ ತ್ರಿಪುರಾಸುರರನ್ನು ನಾನು ಕೊಲ್ಲಲಾರೆ. ಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನ ತೇಜಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವೇ ಅವರನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಕೊಲ್ಲಿರಿ." ಎಂದನು.

ತ್ರಿಪುರಾಸುರರಿಗೆ ತಾನು ಕೊಟ್ಟ ವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬ್ರಹ್ಮನು ಶಿವನಿಗೆ ಹೇಳಿ, "ನನ್ನ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕೂಡಾ ನೀನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲ ಬೇಕು" ಎಂದನು. ರಥವಲ್ಲದ ರಥವೂ, ಬಿಲ್ಲಲ್ಲದ ಬಿಲ್ಲೂ, ಬಾಣವಲ್ಲದ ಬಾಣವೂ ಬೇಕಾಗಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಶಿವನು ಭೂಮಿಯನ್ನು ರಥವನ್ನಾಗಿಯೂ, ವೇದಗಳನ್ನು ರಥದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರನ್ನು ರಥದ ಚಕ್ರಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ, ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನು ಬಿಲ್ಲಾಗಿಯೂ, ಅದಿಶೇಷನನ್ನು ನಾಣಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಾರಾಯಣಾಸ್ತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ತ್ರಿಪುರಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ಆ ಏಳಿಗೆ ಮೂರು ಪುರಗಳೂ ಬೂದಿಯಾಗಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಉದುರಿಹೋದುವು. ಶಿವನಿಗೆ ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು.

ಹೀಗೆ ತ್ರಿಪುರಾಸುರರು ನಾಶವಾಗಿ ಹೋದಮೇಲೆ ಜಲಂಧರನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತ ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬಾಧಿಸಲು ತೊಡಗಿದನು. ಈ ಜಲಂಧರನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಸೂಕರ. ಅವನು ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಹೆತ್ತನೆಯ ಮಗನಾದ ಅಗ್ನಿಚಹ್ವನ ಕುಮಾರ. ಅವನು ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಬಹುಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿ, ದೇವಗಣಗಳಿಂದಾಗಲಿ, ರಾಕ್ಷಸಗಣಗಳಿಂದಾಗಲಿ, ನಾಗರು, ಮಾನವರು ಮೊದಲಾದ ಯಾರಿಂದಲೂ ತನಗೆ ಸಾವು ಬಾರದಂತೆಯೂ, ನೀರೊಳಗೇ ನಿವಾಸ ವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆಯೂ ವರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಈ ಬಗೆಯ ವರ ಬಲಗಳಿಂದ ಅವನು ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ದೇವೇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಹಿಡಿಸಿ, ಅಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಆಳ ತೊಡಗಿದನು. ಈ ಜಲಂಧರಾಸುರನ ಪ್ರತಾಪಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ



ಕೈಲಾಸದಿಂದ ಶಿವನೂ, ವೈಕುಂಠದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವೂ  
ಓಡಿಹೋಗಿ, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮಾನಸಸರೋವರ  
ದೊಳಗೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮೊ  
ಳಗೆ ಗುಟ್ಟು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡು, ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು  
ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು. ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂ  
ಪನು ಅವರ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಚಕ್ರ  
ವನ್ನೂ, ಶಿವನಿಗೆ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು " ನೀವು  
ಒಬ್ಬರ ಆಯುಧವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಪಡೆದು  
ಕೊಂಡು ಜಲಂಧರನನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಡಬಲ್ಲಿರಿ "

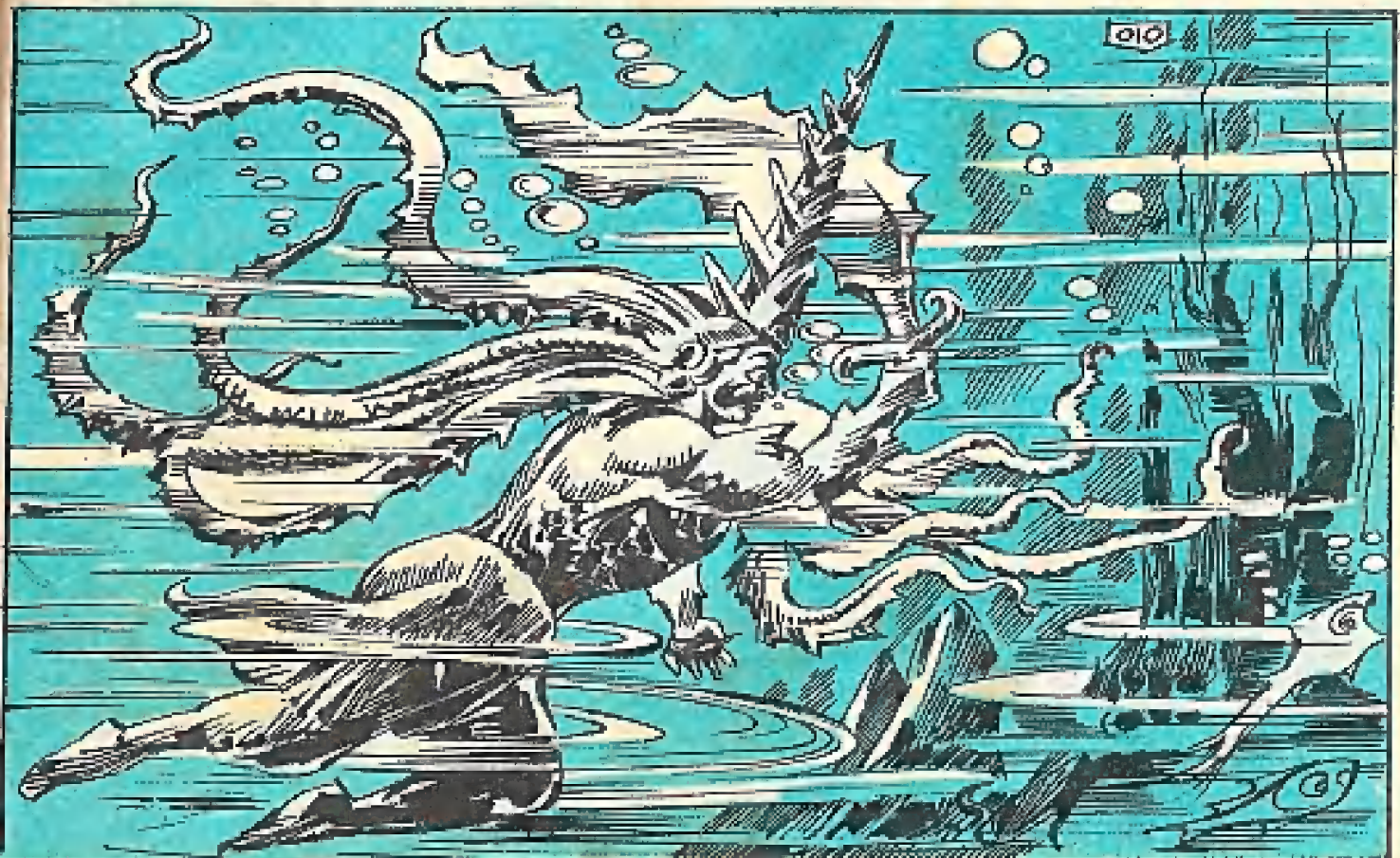
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದೃಶ್ಯನಾದನು.

ಶಿವನೂ ವಿಷ್ಣುವೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ತಮ್ಮ  
ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಜಲಂಧರ  
ನನ್ನು ಹೊಂಚುಕಾಯ ತೊಡಗಿದರು.

ಆಗ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ನಾರ  
ದನು ಜಲಂಧರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, " ಜಲಂಧರಾ,  
ಶಿವನೂ, ವಿಷ್ಣುವೂ ಮಾನಸಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ  
ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ " ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಜಲಂಧರನು ಕೂಡಲೇ ಮಾನಸಸರೋವರಕ್ಕೆ  
ಹೋಗಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಶಿವವಿಷ್ಣುಗಳನ್ನು  
ಹುಡುಕ ತೊಡಗಿದನು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು  
ಶಿವನೂ ವಿಷ್ಣುವೂ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಜಲಂಧರನು  
ಮೇಲೇಳುವುದನ್ನೇ ಕಾದಿದ್ದರು. ಶಿವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ  
ವಿಷ್ಣುವಿನ ಚಕ್ರವೂ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶಿವನ  
ಶೂಲವೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದುವು.

ಮಾನಸಸರೋವರದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ತಡಕಾಡಿದ  
ಮೇಲೆ, ಶಿವ ವಿಷ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಾಣದೆ ಬೇಸರದಿಂದ  
ಜಲಂಧರನು ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮೇಲೆದ್ದನು. ಕೂಡಲೇ  
ಅವನಿಗೆ ತನಗೆ ಬೇಕಾದವರಿಬ್ಬರೂ ಕಾಣಿಸಿದರು.  
ಅವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವರೊಡನೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ  
ಕಲೆಬಿದ್ದನು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅವನನ್ನು ಎರಡು  
ಖಂಡಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟರು.  
ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಯಲಾಗದಂತಹ ವರವನ್ನು ಪಡೆದ  
ಜಲಂಧರನು ಸತ್ತುಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂರು  
ಲೋಕಗಳೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಲಿದುವು.





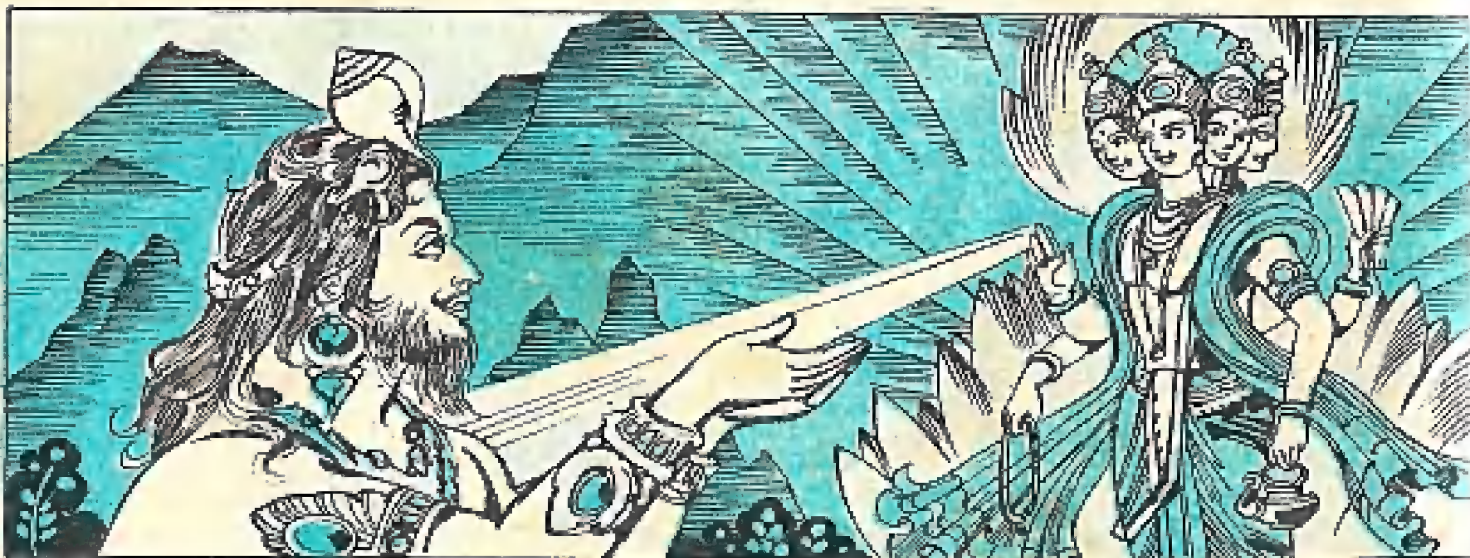
ಕಶ್ಯಪ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮಗಂದಿರಲ್ಲಿ ವಿಪ್ರಜಿತ್ತು ಎಂಬ ದಾನವನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಆ ವಿಪ್ರಜಿತ್ತುವಿಗೆ ದಂಭನೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದ. ದಂಭನು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪರಮ ಭಕ್ತ. ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಷ್ಣು ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದೇ ಅವನ ಕೆಲಸ. ಆದರೆ ಈ ದಂಭನಿಗೆ ಬಹಳ ಕಾಲ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಬದರಿಕಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕುರಿತು ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ವಿಷ್ಣು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಏನು ವರ ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಮಹಾವಿಷ್ಣುವೇ, ಬಲ ಶೌರ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸಮಾನನಾಗಿ, ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಜಯಿಸಬಲ್ಲವನಾಗಿ, ಯಾರಿಗೂ ಸೋಲದವನಾಗಿ, ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿರುವಂತಹ ಮಗನನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡು” ಎಂದು ದಂಭನು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ವಿಷ್ಣು ದಂಭನು ಕೋರಿದಂತೆಯೇ ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ದಂಭನು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಈ ಶುಭ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ತರುವಾಯ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದ ಮೇಲೆ ದಂಭನ ಹೆಂಡತಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದಳು. ಮಗನಿಗೆ ಶಂಖಚೂಡನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ತಾಯಿ ತಂದೆ

ಯರು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಶಂಖಚೂಡನು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತುಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡವನಾದನು. ಅನಂತರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಅತಿದೀರ್ಘವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ನಿರಾಹಾರದಿಂದ ಒಂಟಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಶಂಖಚೂಡನು ಮಾಡುವ ಕಠಿಣವಾದ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅವನಿರೂಪು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ, “ಅಪ್ಪಾ, ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ವರವನ್ನು ಕೇಳು” ಎಂದನು.

“ದೇವಾ, ನಾನು ದೇವ, ರಾಕ್ಷಸ, ನಾಗ, ಮಾನವ ಗಣಗಳನ್ನು ಜಯಿಸುವಷ್ಟು ಬಲ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ ಯಾಗಬೇಕು. ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಜಯಿಸಿ ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಸಕಲ ಭೋಗಗಳನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಇದೇ ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆ” ಎಂದು ವರ ಕೇಳಿದ ಶಂಖಚೂಡ.

ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಅವನು ಕೇಳಿದಂತೆ ವರ ಕೊಡುತ್ತ, “ಅಪ್ಪಾ, ನೀನು ಬದರಿಕಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗು. ಅಲ್ಲಿ ತುಲಸಿ ಎಂಬ ಕನ್ಯೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುವಿ. ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿರು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದೃಶ್ಯನಾದನು.

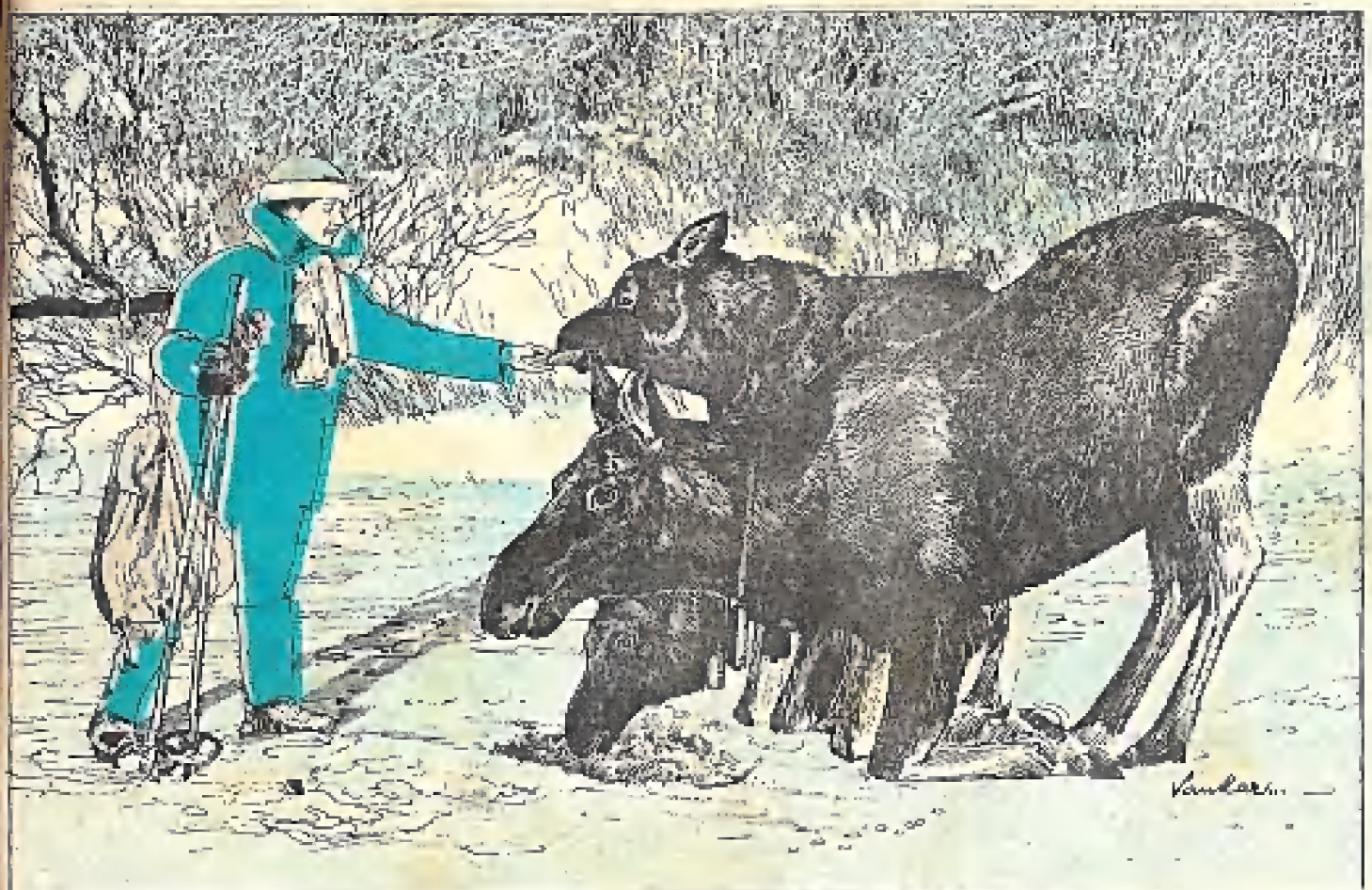




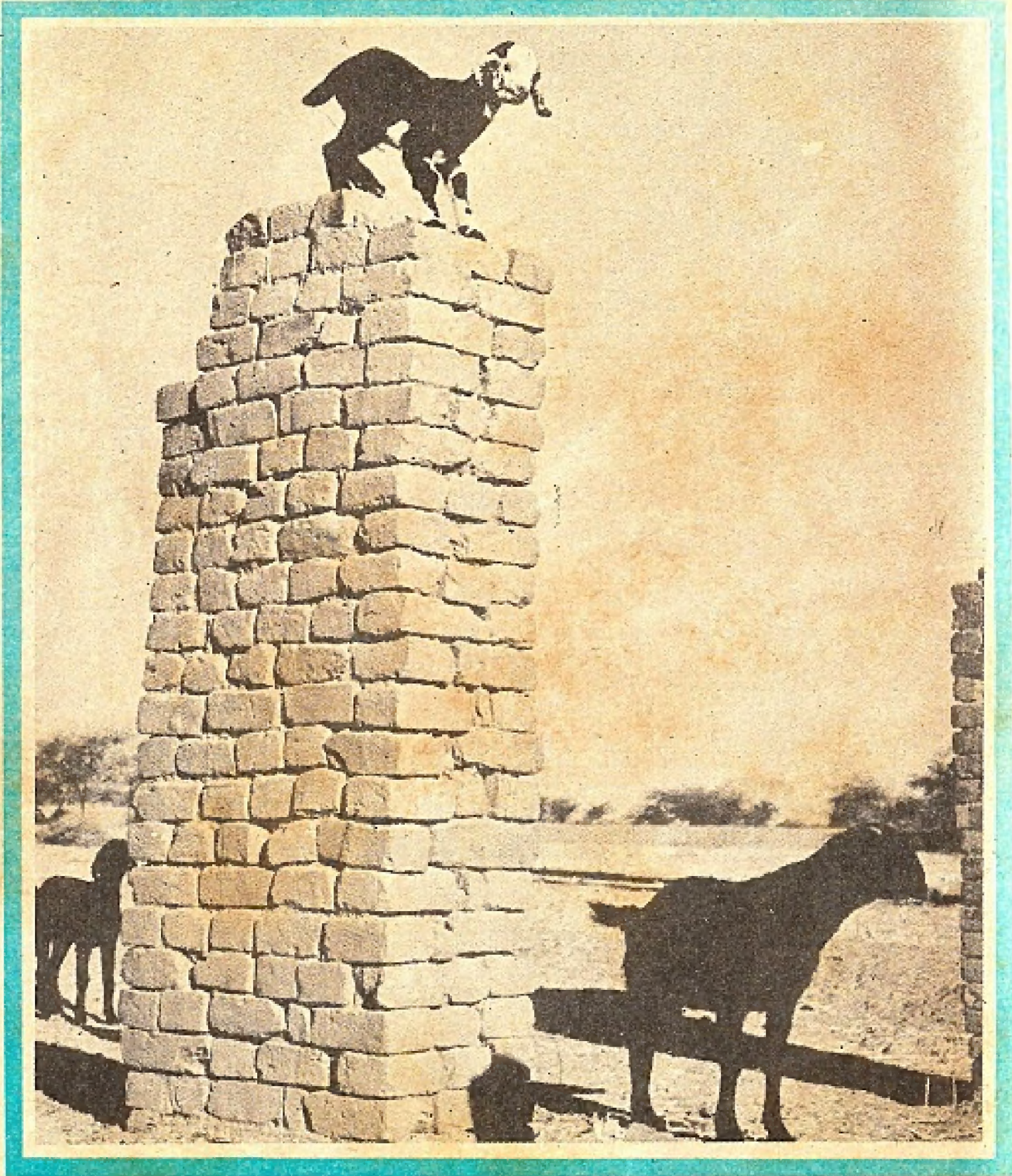
## ೧೨೬. ಕಡವೆಗಳ ಸಾಕುವಿಕೆ

ಸೋವಿಯೆಟ್ ರಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ಕೋ ನಗರಕ್ಕೆ ಈಶಾನ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಕಸ್ಮೋಮ' ಎಂಬ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವ್ಯವಸಾಯ ಕ್ಷೇತ್ರದವರು ಕಡವೆಗಳ ಮಂದೆಯನ್ನು ಸಾಕುವರು. ಇಲ್ಲಿ ಕಡವೆಗಳನ್ನು ಪಳಗಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವರು. ಹೆಣ್ಣು ಕಡವೆಗಳನ್ನು ಹಿಂಡಲು ಪಳಗಿಸುವರು. ಕಡವೆಗಳ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊಬ್ಬು ಪದಾರ್ಥ ಹಸುವಿನ ಹಾಲಿನ ಮೂರರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಕಡವೆ ಹಾಲು ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಈ ಹಾಲನ್ನು ಕಡೆಯದೆಯೇ ಬೆಣ್ಣೆ ತೆಗೆಯಬಹುದು.

ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಕಡವೆಗಳು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಗಾಗಿ ಸಾಧಾರಣವಾದ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಡವೆಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಂದು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ಪೂರ್ತಿ ಬೆಳೆದ ಕಡವೆಯ ಭಾರ ೪ ಅಥವಾ ೫ ನೂರು ಕಿಲೋಗಳಷ್ಟಿವೆ. ಅವು ಸಹಜವಾಗಿ ಆಡವಿಯಲ್ಲಿ ದೊರಕುವ ಹುಲ್ಲು ಸೊಪ್ಪು ಸೊದೆಗಳನ್ನೇ ತಿಂದು ಬದುಕಬಲ್ಲವು. ಇಲ್ಲಿ ಸಾಕಲ್ಪಡುವ ಕಡವೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ತರಕಾರಿಗಳನ್ನೂ, ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನೂ ಮೇಯಿಸುವರು. ಇವುಗಳಿಂದ ಉತ್ತಮತರದ ಮಾಂಸ, ಹಾಲು, ಕೊಬ್ಬು, ಕೊಂಬು ಚರ್ಮಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಕಡವೆಗಳು ಹೊರೆಯನ್ನೂ ಹೊರುತ್ತವೆ.







ಬಹುಮಾನ  
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಅಷ್ಟು ಮೇಲೇರಿತರೂ

ಕಳುಹಿಸಿದವರು :  
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಜಿ. ನಾಯಕ್





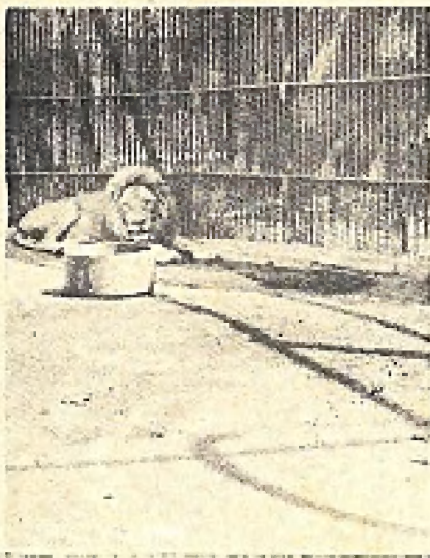
C/o ಜಿ. ಆರ್. ನಾಯಕ್  
ಶಿರಸಿ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ

ನನಗಿಂತ ಕೆಳಗೇ

ಬಹುಮಾನ  
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ



ಫೋಟೋ ತೀರ್ಪಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೦



- ★ ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ತೀರ್ಪಿಕೆಗಳು ಜೂನ್ ೧೫ ರೊಳಗೆ ತಲಪಬೇಕು.
- ★ ತೀರ್ಪಿಕೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸರಿಹೊಂದುವಂತಿರಬೇಕು. ಗೆದ್ದ ತೀರ್ಪಿಕೆಗಳು ಆಗಸ್ಟ್ '೭೨ ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ.

## ಚಂದಮಾಮ

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳು:

ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವ	...	೩	ಗಂಡವಿಗಾಗಿ	...	೨೯
ದೈವಸಹಾಯ	...	೭	ಬುದ್ಧಿ ಬಲ	...	೩೫
ಯಕ್ಷಪರ್ವತ	...	೯	ಜಂಬಕ್ಕೆ ಭಡಿ	...	೩೯
ಅದಲು ಬದಲು	...	೧೭	ಹೃದಯಫಲಕ	...	೪೩
ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿ	...	೨೩	ಮಹಾಭಾರತ	...	೪೯
ಹುಚ್ಚ ರಾಜ	...	೨೭	ಶಿವಪುರಾಣ	...	೫೭

ಎರಡನೇ ಹೂದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ:

ಗಿಡ್ಡ ಬಾತುಗಳು

ಮೂರನೇ ಹೂದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ:

ಅಟದ ಕೋತಿಗಳು



भारत की सर्वप्रथम व सर्वाधिक लोकप्रिय...



# ज्ञान भारती बाल पॉकेट बुक्स

प्रत्येक का मूल्य ₹ ६०

## ● १४वें सेट की पुस्तकें

- सोने की ताबीज
- काले पहाड़ की जादूगरनी
- परियों का शहजादा
- सुनहले दिन भारत के
- मौत के चंगुल में
- अमर शहीद भगत सिंह

## ● १५वें सेट की नवीन पुस्तकें

- शेख चिल्ली की शेरियां
- सुनहरे हंस
- कुछ न कुछ
- फुटपाथ से महल तक
- विश्व विजेता अलक्षेन्द्र
- आलसी राम का सपना

कुछ अन्य लोकप्रिय बाल पॉकेट बुक्स

- बृहत् कथाएं • बाल महाभारत (६ भागों में) • माया देश का रहस्य (६ भागों में)
- हाजी बाबा (६ भागों में) • शेर फिर उड़ चला (दो भागों में)
- लोक कथाएं • जादू की गुड़िया • हो न हो • तीन छेल की नगरी • दैत्य की बेटी
- मुर्गों ने जब ब्याह रचाया • और फिर
- हास्य कथाएं • बूढ़े से बुद्धिमान • किस्सा मियां मटरू का • मुल्ला नासिरुद्दीन के लतीफे
- मुस्ला दो प्याजे के लतीफे • तेनाली राम के लतीफे • तेनाली राम के नये लतीफे
- गोपाल भांड के लतीफे • गोनू शा के लतीफे
- साहसिक उपन्यास • अमर शहीद ऊधम सिंह • शाबास सरोवर • कुबड़े की कहानी
- एक नन्हा खुदीराम बोस • बुरे फंसे अच्छे बच्चे • साहसी बालक
- उत्तम बाल उपन्यास • कुबड़ा शहजादा • गंधराज • नन्हें राज कुमार • सातवीं परी
- माया महल • झूठों का बादशाह • धत् तेरे की
- पौराणिक ऐतिहासिक कहानियां • सुनों कहानी साहस की • उस्तादों के उस्ताद
- चार चोर चौरासी बनिये • ब्यास जी ने कहा था

ज्ञानभारती बाल पॉकेट बुक्स भारत के प्रत्येक प्रमुख पुस्तक विक्रेता, समाचार पत्र विक्रेता, रेलवे और रोडवेज बुक स्टालों पर मिलती हैं। यदि आपको पुस्तकें प्राप्त करने में कोई कठिनाई हो तो दो रुपये (२.००) का मनीआर्डर भेजकर ज्ञानभारती घरेलू बाल पुस्तकालय योजना के सदस्य बनकर प्रति दूसरे मास पांच रुपये अस्सी पैसे (५.८०) की बी० पी० से छह मनमोहक पुस्तकें घर-बैठे प्राप्त करें और साथ ही कहानी की पत्रिका 'ज्ञानभारती' एवं अन्य उपहार मुफ्त प्राप्त करें।

मासिक ज्ञानभारती का सत्यकथा अंक मुफ्त प्राप्त करने के लिए केवल

हमें एक पोस्टकार्ड लिखें:—

**ज्ञानभारती बाल पॉकेट बुक्स, विशेष्वरनाथ रोड, लखनऊ**

advent